

1. Record Nr.	UNINA990006748860403321
Autore	Canosa, Romano <1935- >
Titolo	Magistrati, anarchici e socialisti alla fine dell'ottocento in Italia / Romano Canosa
Pubbl/distr/stampa	Milano : Feltrinelli, 1981
Descrizione fisica	169 p 18 cm
Collana	I nuovi testi ; 248
Locazione	FSPBC
Collocazione	COLLEZ. 115 (248)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910367721503321
Autore	Amaya Trujillo Janny
Titolo	Conceptos clave de la gestión cultural. Volumen II : Enfoques desde Latinoamérica / / José Luis Mariscal Orozco, Ursula Rucker
Pubbl/distr/stampa	Santiago, : Ariadna Ediciones, 2021
ISBN	979-1-03-656058-3
Descrizione fisica	1 online resource (298 p.)
Collana	Filosofía
Altri autori (Persone)	Bustamante LozanoUriel Chan NúñezMaría Elena Chavarría ContrerasRafael Chiuminatto OrregoMagglio Fauré PolloniDaniel González ReyesRodrigo HamawiRodolfo Hernández ValenciaLuis Gabriel Júnior de OliveiraDanilo Mariscal OrozcoJosé Luis MarroneLeticia Ortega SánchezKarla Marlene Oyarzún SardiGonzalo RúckerUrsula Sepúlveda ContrerasManuel Valencia CastañedaRodrigo Velásquez PuertaSandra Yáñez CanalCarlos Mariscal OrozcoJosé Luis

Soggetti

Sociology
cultural management
culture
politics and culture
culture in Latin America
gestión cultural
cultura
política y cultura
cultura en América Latina

Lingua di pubblicazione

Spagnolo

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Esta obra tiene como objetivo brindar un primer acercamiento al lenguaje de la gestión cultural en Latinoamérica. Un intento de poner en palabras, de realizar una reflexión de lo que se hace y se piensa desde diversos lugares de nuestras múltiples y extensas realidades que nos caracterizan. Como tal, estos conceptos que presentamos están abiertos y en movimiento, y a partir de ello se pueden armar y desarmar, construir y deconstruir, diversos enfoques y tendencias que buscan dar sentido a una gestión cultural latinoamericana que se encuentra en la búsqueda de sí misma. En gran parte de la historia de nuestra práctica, hemos recibido las influencias externas de las formas de hacer, pensar y nombrar la acción cultural. Por tal motivo, y como resultado de múltiples procesos de formalización o profesionalización, nos vemos en la necesidad de tener claridad de los conceptos y diseñar formas posibles de deslindar campos respecto a las importaciones, en muchos casos mecánicas y fuera de lugar, al mismo tiempo que nos llevan a revisar críticamente la forma en que nos vemos y somos vistos. Los términos aquí expuestos buscan dar sentido a una práctica que se viene realizando desde hace muchos años y que necesita ser pensada. No pretenden ser homogéneos ni hegemónicos, sino contribuir a la reflexión de una gestión cultural que cada vez más se perfila como la posibilidad de constituirse en un referente de la acción cultural en Latinoamérica.