

1. Record Nr.	UNINA9910367646603321
Titolo	Des Sirius goldne Küsten – Astronomie und Weltraumfiktion / Boris Buzek, Mateusz Cwik, Ulrike Landfester, Alexander Honold, Philipp Theisohn, Barbara Mahlmann-Bauer, Helmut Müller-Sievers, Hania Siebenpfeiffer, Heiko Schmid, Jana Bruggmann, Philipp Theisohn, Philipp Auchter, Boris Buzek, Mateusz Cwik
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Fink, 2019
ISBN	9783846763995 3846763993
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	520
Soggetti	Weltall Raumfahrt Kometen Imagination Literaturgeschichte der Neuzeit Planeten planets comets outer space imagination Modern literary history
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Preliminary Material / Wilhelm Fink -- Weltraum-Paradiese. Zur Ästhetik und Poetik extraterrestrischer Räume in der Literatur zwischen 1750 und 1830. / Mateusz Cwik -- Goethe Cosmographus? Vorüberlegungen zur Tradition der Weltbeschreibung in Goethes Wilhelm Meisters Wanderjahre. / Helmut Müller-Sievers -- Kometisches Schreiben. Weltwissen, Teleologie und Perspektive in Johann Heinrich Lamberts Cosmologischen Briefen (1761). / Philipp Theisohn -- Condicio terrestris — Eine frühneuzeitliche Anthropologie des

Humanen (vom All her gedacht) / Hania Siebenpfeiffer -- William Whiston, Newtonianer und Antitrinitarier, und seine deutschsprachige Rezeption. / Barbara Mahlmann-Bauer -- Techno-imaginäre Weltenräume / Heiko Schmid -- Des Ingenieurs All — Motiv, Struktur und Stil der ‹technischen Weltraumliteratur›. / Boris Buzek -- «Earthrise» avant la lettre — Camille Flammarion, Bruno Hans Bürgel und die Genese einer extraterrestrischen Perspektive, 1880 – 1946. / Jana Bruggmann -- Katechismus der Planetenkinder. Jean Pauls Astro-Poetik. / Alexander Honold -- Vom Welt-Ei zum Stern-Zeichen. Kosmologie und «andere Schrift» in Clemens Brentanos Märchen Gockel, Hinkel und Gackeleia (1838). / Ulrike Landfester -- Beitragende / Wilhelm Fink -- Abbildungsverzeichnis / Wilhelm Fink.

Sommario/riassunto

Welche Auswirkungen hat die Ausweitung des Erzählens auf die Galaxis eigentlich für das Erzählen selbst? Und inwiefern zeichnet die galaktische Einbildungskraft nicht nur verantwortlich für Umbrüche auf dem Feld des astronomischen Wissens, sondern auch auf dem Feld der literarischen Ästhetik? Der vorliegende Band nimmt sich dieser Fragen an und lässt dabei die Imagination des Außerirdischen in ihren historischen Verlaufsformen, ihrer epistemologischen Fundierung wie vor allem auch in ihrer poetischen Funktionalität sichtbar werden.
