

1. Record Nr.	UNINA9910367639003321
Autore	Cosío Villegas Daniel
Titolo	Historia general de México : volumen IV / . Tomo 4 // Berta Ulloa, Lorenzo Meyer,Jorge Alberto Manrique, Carlos Monsivais . Tomo 4
Pubbl/distr/stampa	El Colegio de México, 1977 Mexico, D.F. : , : El Colegio de Mexico, , 1977 ©1977
ISBN	607-564-029-0
Edizione	[Segunda edicion corregida.]
Descrizione fisica	1 online resource (1 ressource en ligne)
Altri autori (Persone)	Cosio VillegasDaniel <1898-1976.>
Soggetti	History of the Americas 7Livres numeriques. Electronic books. Mexico Mexique Histoire Mexico History
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Comprend un index. "Obra preparada por el Centro de Estudios Historicos" --facing titlepage.
Nota di contenuto	La lucha armada (1911-1920) / Berta Ulloa -- El primer tramo del camino / Lorenzo Meyer -- La encrucijada / Lorenzo Meyer -- El proceso de las artes, 1910-1970 / Jorge Alberto Manrique -- Notas sobre la cultura mexicana enel siglo XX / Carlos Monsivais.
Sommario/riassunto	A esta historia de México se le ha llamado "general", primero, por ser completa, pues va desde la llegada del hombre al continente americano hasta nuestros días y, segundo, porque se ofrece al lector general, o sea, al que no necesita una preparación especial para leerla y apreciarla. El cometido de este cuarto y último tomo de la Historia General de México, es darnos a conocer los acontecimientos que convirtieron un país 'semifeudal' en el México contemporáneo. Así, Berta Ulloa, describe el período de 'lucha armada' (1911-1920), tan difícil, a veces de entender por las pugnas internas de hombres y partidos. Lorenzo Meyer, a su vez, presenta, en dos ensayos

consecutivos, 'el primer tramo del camino', es decir, la consolidación de las instituciones a partir del momento en que Obregón toma el poder hasta el decisivo sexenio de Lázaro Cárdenas; en el segundo ensayo intitulado 'la encrucijada', muestra como el crecimiento económico del país a partir de 1940, unido a la tranquilidad política, va a permitir que México entre definitivamente en la era industrial con todas las consecuencias propias de ese fenómeno. Cierran la obra los trabajos de Jorge Alberto Manrique y Carlos Monsivaís, dedicado el primero al 'proceso de las artes' plásticas de 1910 a 1970, en tanto que el segundo, cuyo modesto título es 'notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX', cubre los campos de la poesía, la novela, la filosofía, la pintura, el cine y el teatro con la gracia irónica a que se nos tiene acostumbrados.

---