

1. Record Nr.	UNISA996397351603316
Titolo	By the King [[electronic resource]] : a proclamation for the vse of the bowe and the pike together in militarie discipline
Pubbl/distr/stampa	Imprinted at London, : By Robert Barker Printer to the Kings most Excellent Maiestie : And by the Assignes of Iohn Bill, M.DC.XXXIII [1633]
Descrizione fisica	2 leaves
Altri autori (Persone)	Charles, King of England, <1600-1649.>
Soggetti	Weapons Bow and arrow Great Britain History Charles I, 1625-1649
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Caption title. Imprint from colophon. "Giuen at Our Court at Oatlands: This twelfth day of August, in the ninth yeere of Our Reigne of England, Scotland, France and Ireland." Reproduction of original in: Society of Antiquaries.
Sommario/riassunto	eebo-0147

2. Record Nr.	UNINA9910367584603321
Autore	Gottlob Susanne <p>Susanne Gottlob, Psychoanalytikerin, Essayistin und Lektorin, Deutschland </p>
Titolo	Stimme und Blick : Zwischen Aufschub des Todes und Zeichen der Hingabe: Hölderlin – Carpaccio – Heiner Müller – Fra Angelico / Susanne Gottlob
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2002
ISBN	9783839400975 383940097X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (252)
Collana	Psychoanalyse
Classificazione	EC 4740
Disciplina	155.9/37
Soggetti	Hölderlin Deconstruction Dekonstruktion Psychoanalysis Psychoanalyse Literature Stimme General Literature Studies Psychology Blick Literatur Allgemeine Literaturwissenschaft Psychologie
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort. Oedipus und die Stimme 9 Antigona - Holderlin 21 Ein Zwischenblatt. Die Grabbereitung von Vittore Carpaccio 89 Kreon vor dem Grab 107 Der Chor. Den Parodos horen 125 Der Chor und die Frage nach der Grenze 163 Enden? 181 Das Mysterium des Anfangs. Eine Verkündigung von Fra Angelico 207 Finis 237 Literatur 239 Abbildungen 247

Sommario/riassunto

Das Buch spricht mit »Stimme und Blick« gegenwärtige Themen an: die Frage nach dem, was Sterben macht und Leben lässt, nach der Gewalt über Tod und Leben. Lektüren literarischer Texte – Hölderlin: Antigonä, Heiner Müller: Die Hamletmaschine – und von bildnerischen Darstellungen – Carpaccio: Grabbereitung, Fra Angelico: Verkündigung – lassen die Frage der Verschränkung von Ethik und Politik aufscheinen. In Aufnahme literaturtheoretischer, philosophischer und psychoanalytischer Theoreme nach Derrida, Lacan und Blanchot werden Stimme und Blick als paradoxe, nicht verifizierbare Erscheinungsformen gelesen. Sie treiben das Subjekt und das dichterische und künstlerische Sujet in einer Spanne von Überschuss, ›Unmaß‹ und absolutem Fehlen des Blicks, Fehlen der Stimme des Anderen in ein halluzinatives und reales Szenario: Totenkammer und Ort der Heraufkunft des Werkes.