

1.	Record Nr.	UNIBAS000001828
	Autore	Breslin, Howard
	Titolo	The tamarack tree / by Howard Breslin
	Pubbl/distr/stampa	New York ; London : Whittlesey House : McGraw-Hill, c1947
	Descrizione fisica	378 p. ; 21 cm.
	Disciplina	813
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNISALENTO991000927429707536
	Autore	Ovidius Naso, Publius
	Titolo	Metamorphoses. book XIV / Ovid ; edited by K. Sara Myers
	Pubbl/distr/stampa	Cambridge ; New York : Cambridge University Press, c2009
	ISBN	9780521007931
	Descrizione fisica	IX, 237 p. ; 23 cm
	Collana	Cambridge Greek and Latin classics
	Altri autori (Persone)	Myers, K. Sara
	Disciplina	873
	Lingua di pubblicazione	Inglese Latino
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Nota di bibliografia	Bibliografia: p. 212-230. Indici

3. Record Nr.	UNINA9910367583203321
Autore	Dech Uwe Christian <p>Uwe Christian Dech, Körper- und Psychotherapeut, Deutschland </p>
Titolo	Sehenlernen im Museum : Ein Konzept zur Wahrnehmung und Präsentation von Exponaten / Uwe Christian Dech
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2003
ISBN	9783839401323 3839401321
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (176)
Collana	Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement
Classificazione	AK 86500
Disciplina	069
Soggetti	Museumspädagogik Museum Education Ausstellungen Arts Pädagogen Museum Kunst Cultural Education Kulturelle Bildung
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 INHALT 5 Vorwort 9 Einleitung 11 Das Museum als Institution 17 Sehen und Sehenlernen 43 Perspektiven musealer Wahrnehmung 61 Realisierung der Konzeption "Übergangskreis Sehhandeln" 93 Literaturverzeichnis 159 Bildnachweise 175
Sommario/riassunto	Eine Vielzahl von Anstrengungen wird um der möglichst wirkungsvollen Inszenierung von Ausstellungsstücken willen unternommen – die Schau aufs auratische Objekt hat trotz der Prominenz anderer Kulturtechniken bis heute nichts an Faszination eingebüßt. Doch das Museum als Labor des Sehens inspiriert immer wieder neue Erkenntnisse und Kulturtechniken, von denen eine hier thematisiert wird: Indem das Museum als privilegierter Ort des Sehenlernens entdeckt und im Detail

untersucht wird, rückt neben den Ausstellungsstücken zugleich die Subjektivität des Betrachters ins Blickfeld. Durch diesen fruchtbaren Zugang eröffnet der Verfasser den Lesern einen weiteren Blickwinkel auf die lebendige Kultureinrichtung Museum.

Besprochen in: www.kunstbuchanzeiger.de, Gabriele Klempert

»In diesem Buch wird eine Vielzahl von Anstrengungen unternommen, um eine möglichst wirkungsvolle Inszenierung von Ausstellungsstücken zu erreichen, denn die Schau auf's auratische Objekt hat trotz anderer, zuweilen beliebter, weil leichter konsumierbarer Kulturtechniken bis heute nichts an seiner Faszination eingebüßt. [...] Insofern eröffnet der Autor durch diesen fruchtbaren Zugang einen weiten Blickwinkel auf die 'Kultureinrichtung Museum', die in ihrer Bedeutung als Teil unserer Wissensgesellschaft noch lange nicht ausgeschöpft ist.«
