

- |                         |                                  |
|-------------------------|----------------------------------|
| 1. Record Nr.           | UNIORUON00295312                 |
| Autore                  | AZIZ, Abdul                      |
| Titolo                  | Nikat-i Aziziyyah / 'Abdul 'Aziz |
| Pubbl/distr/stampa      | Lahore, : [s.n.], 1976           |
| Descrizione fisica      | 166 p. ; 17 cm                   |
| Classificazione         | SI VII D                         |
| Soggetti                | ISLAM - India                    |
| Lingua di pubblicazione | Urdu                             |
| Formato                 | Materiale a stampa               |
| Livello bibliografico   | Monografia                       |
- 
- |                    |                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Record Nr.      | UNINA9910367583103321                                                                                                                                                                                         |
| Autore             | Bielefeldt Christian <p>Christian Bielefeldt, Zürich, Schweiz </p>                                                                                                                                            |
| Titolo             | Hans Werner Henze und Ingeborg Bachmann: Die gemeinsamen Werke : Beobachtungen zur Intermedialität von Musik und Dichtung / Christian Bielefeldt                                                              |
| Pubbl/distr/stampa | Bielefeld, : transcript Verlag, 2015<br>2015, c2003                                                                                                                                                           |
| ISBN               | 9783839401361<br>3839401364                                                                                                                                                                                   |
| Edizione           | [1st ed.]                                                                                                                                                                                                     |
| Descrizione fisica | 1 online resource                                                                                                                                                                                             |
| Collana            | Kultur- und Medientheorie                                                                                                                                                                                     |
| Classificazione    | GN 2949                                                                                                                                                                                                       |
| Disciplina         | 780/.92/2                                                                                                                                                                                                     |
| Soggetti           | Hans Werner Henze<br>Media<br>Ingeborg Bachmann<br>Music<br>Literature<br>Intermedialität<br>Musik und Literatur<br>Media Aesthetics<br>Musicology<br>Musik Nach 1945<br>German Literature<br>Medien<br>Musik |

Media Studies  
Literatur  
Medienästhetik  
Musikwissenschaft  
Germanistik  
Medienwissenschaft

---

Lingua di pubblicazione

Tedesco

---

Formato

Materiale a stampa

---

Livello bibliografico

Monografia

---

Nota di contenuto

Frontmatter 1 INHALT 5 Vorwort 9 Biographisches 14 Zur  
Forschung 17 I. Konzepte von Intermedialität bei Henze und  
Bachmann 21 II. Ballettpantomime: Der Idiot 57 III. Horspiel: Die  
Zikaden 99 IV. Orchestergesang: Nachtstücke und Arien 123 V.  
Oper 1: Der Prinz von Homburg 163 VI. Oper 2: Der junge Lord 215  
VII. Chorfantasie: Lieder von einer Insel 263 Literatur 295

---

Sommario/riassunto

Hans Werner Henze und Ingeborg Bachmann verband über Jahre eine enge und produktive Künstlerfreundschaft. Im Blick auf die sechs zwischen 1953 und 1965 entstandenen gemeinsamen Arbeiten fällt der permanente Wechsel des Genres ins Auge, der für jedes Werk neue und andersartige Interdependenzen von Musik und Sprache (und Szene) hervorbringt. Der Text führt dieses Interesse für komplexe mediale Strukturen auf ästhetische Konzepte zurück, die Bachmann und Henze um 1960 in enger Zusammenarbeit entwickeln und dabei im Kern eine Intermedial-Ästhetik formulieren. Mit Lacan gelesen, geben diese Konzepte den ausführlichen Analysen der sechs Werke eine gemeinsame, medientheoretisch profilierte Perspektive.  
»Arthur Schnitzlers Aphorismus 'Wir spielen immer, wer es weiss, ist klug' verweist auf die fließenden Übergänge zwischen Kunst und Leben. Im Umgang von Ingeborg Bachmann und Hans Werner Henze herrscht von Beginn an eine 'Intermedialität von Musik und Dichtung'. Was Christian Bielefeldt schon in diesem Untertitel seiner Studie 'Hans Werner Henze und Ingeborg Bachmann: Die gemeinsamen Werke' über das Thema seiner 'Beobachtungen' andeutet, belegt er im Kontext seiner vorbildlich gegliederten Ausführungen über eine Zusammenarbeit [...].«  
Besprochen in: Neue Zürcher Zeitung, 08.02.2005, Hansjörg Graf

---