

1. Record Nr.	UNINA9910365050503321
Autore	Ganterer Julia, Dr.
Titolo	Körpermodifikationen und leibliche Erfahrungen in der Adoleszenz : Eine feministisch-phänomenologisch orientierte Studie zu Inter-Subjektivierungsprozessen // Julia Ganterer, Simone Kosica
Pubbl/distr/stampa	Leverkusen, : Verlag Barbara Budrich, 2018 2018, c2019
ISBN	9783847411871 384741187X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (348 pages)
Collana	Schriftenreihe der ÖFEB-Sektion Sozialpädagogik
Disciplina	305.235
Soggetti	Körpermodifikation Geschlechterkonstruktion Adoleszenz
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Körpermodifikationen und leibliche Erfahrungen in der Adoleszenz. Eine feministisch-phänomenologisch orientierte Studie zu Inter-Subjektivierungsprozessen -- Inhaltsverzeichnis -- I. Einführung -- 1 Phänomen und Fragestellung des Forschungsprojekts -- 2 Schreibweise -- 3 Grundbegriffe und deren Gebrauch -- 4 Aufbau der Arbeit -- II. Theoretischer Bezugsrahmen -- 1 Leib - Körper - Diskurs -- 1.1 Der gesprochene Leib- und Körperbegriff -- 1.2 Die Mit-Schrift des Leibes -- 1.3 Der Leib als Umschlag-Stelle -- 1.4 Der Leib als Schwelle zwischen Sehen und Gesehen-Werden, Sichtbarem und Unsichtbarem -- 1.5 Zusammenfassung -- 2 Körpermodifikationen und Körperpraktiken -- 2.1 Historische Einbettung -- 2.2 Arten von Körpermodifikationen -- 2.2.1 (Nicht-)Mainstream-Körpermodifikationen -- 2.2.2 Modern Primitives -- 2.3 Modernisierter traditioneller Körperkult -- 2.4 Ritualisierte Körperpraktiken als Respons(ivität) gedacht -- 2.5 Begehbare Übergänge -- 2.6 Zusammenfassung -- 3 Ein-Blick: Schönheit und Ästhetik der Erfahrung -- 3.1 Schönheit -- 3.2 Schönsein ist mach(t)bar -- 3.3 Ästhetik der Erfahrung -- 3.4 Wahrnehmung und Sinnhaftigkeit -- 3.5

Schönheitschirurgie -- 3.6 Die Macht der Schönheit: Ein-Griff auf das Schöne (und das) Geschlecht -- 3.7 Die Biopolitik der Schönheitschirurgie -- 3.8 Zusammenfassung -- 4 Feministisch-phänomenologischer Geschlechterdiskurs -- 4.1 Die Vernachlässigung des Geschlechts in der Phänomenologie -- 4.2 Geschlecht, Geschlechtsidentität, Begehren -- 4.3 Der performative Geschlechtskörper -- 4.4 Macht - Diskurs - Autonomie -- 4.5 Erfahrene Geschlechterkonstruktion -- 4.6 Zusammenfassung -- III. Forschungsdesign -- 1 Methodologische Vorüberlegungen -- 2 Die Erhebungsmethode des episodischen Interviews -- 3 Die Auswertungsmethode der objektiven Hermeneutik -- 4 Prätest-Phase und das SIMS-Problem. 5 Das Sample: Auswahl der Interviewpartner*innen -- 6 Aufbau und Ablauf der Interviews -- 7 Aufbereitung des Datenmaterials -- 8 Auswertung der Interviews mit der hermeneutischen Forschungsperspektive -- 9 Annäherung an eine leibphänomenologische Orientierung -- 10 Zusammenfassung -- IV. Darstellung der Ergebnisse -- 1 Die Methode kurz und kompakt erklärt -- 2 Das Fallverzeichnis -- 2.1 Alexis: „Hon i mi nie gschminkt und eigentlich hon i mor gfolen (.) eig- hob i gsog i-bin-so-schen. I gfol mor so" -- 2.2 Andi: „Also war ich sehr unzufrieden als Jugendliche ((schmunzelt)). Scheiß Haare!" -- 2.3 Dominique: „Selbstbewusstsein isch für mi a ästhetisch" -- 2.4 Fred: „[Körperkunst] gehört zu meinem Leben dazu, wiefür andere Menschen einkaufen gehen und ihr Essenskochen. Das ist schon so in mein Alltag drinnen" -- 2.5 Helge: „Also i tua jedn Tog in der Früh Hoorwaschen, weil des isch holt so!" -- 2.6 Jan: „Das sind unterschiedliche Identitäten, wobei wir alle gleich sind" -- 2.7 Jil: „Jil, du hosch ober an Speckbauch" -- 2.8 Kali: „Bevor i zur Mama gongen bin, bin i zur Tante gongen" -- 2.9 Kay: „Freunde wie a Familie" -- 2.10 Luan: „Man merkt schon, da: ss viele halt glotzen einfach" -- 2.11 Malin: „Ober i wor immer dick. I wor als Kind, i bin als Kind gehänselt worden" -- 2.12 Mika: „Dass jeder Zentimeter von der Haut donn mol (.) tätowiert isch" -- 2.13 Pip: „Rational betrachtet müsste man schon sagen, ja es ist eine Sucht" -- 2.14 Toni: „Erinnerungen (...) bei Tattoos" -- 3 Klangmuster als reflexiver Zugang -- 4 Zusammenfassung -- V. Klangmuster des Leibes -- 1 Bindungserfahrungen werden durch Körperpraktiken zum Ausdruck (sfeld) gebracht -- 1.1 Bindungserfahrungen mit primären Bezugspersonen und ihr Ausdrucksfeld -- 1.2 Ablösung und Angrenzung, Entfernung und Annäherung, Trennung und Wiederfindung -- 1.3 Kleidungsstil und Modebewusstsein als Nahtstelle. 1.4 Kleidung als Werkzeug zwischenmenschlicher Bindungsbeziehungen gedacht -- 1.5 Lachen und Räuspern als Prägnanz, wo die Sprache ausbleibt -- 1.6 Körpermodifikationen als Portal schmerzhafter Bindungserfahrungen -- 1.7 Styling als Symbol leiblicher Verbundenheit -- 1.8 Zusammenfassende Reflexion -- 2 Der sichtbare Körper gewinnt erst durch die Blicke der Anderen an Gewicht -- 2.1 Körper von Gewicht -- 2.2 Der (leibliche) Körper als Darstellung und Inszenierung -- 2.3 Jans leiblich erfahrener Rumpfumfang -- 2.4 Ein Elefant in einem heterotopen Porzellanladen -- 2.5 Die Pass-Un-Förmigkeit leiblicher Kleider-Norm-Größen -- 2.6 Die Gewichtung vergeschlechtlichter Leiber -- 2.7 Kays gewichtige Gedanken über das Aussehen -- 2.8 Zusammenfassende Reflexion -- 3 Körpergestaltung als Antwort auf das wahrgenommene Spiegelbild -- 3.1 Abbild, Vorbild, Selbstbild -- 3.2 Dominique löscht ihr Selbstbild -- 3.3 Durch das Atmen über die Schwellen leiblicher Erfahrungen -- 3.4 Das ver-/gespiegelte Leib-Bild -- 3.5 Luan sieht ein fremdes Spiegelbild -- 3.6

Massiver Leib durch ver-/gespiegelte Augen-Blicke -- 3.7
 Zusammenfassende Reflexion -- 4 Haare geben den laulosen
 Erfahrungen eine Stimme und symbolisieren die Inter-Subjektivierung
 junger Heranwachsender -- 4.1 Haar, ein soziales und kulturelles
 Artefakt -- 4.2 Haare, ein Medium der Ohn-Macht -- 4.3 Jil und sein
 schulterlanges Haar -- 4.4 Haarpraktik als Verhandlungsakt von
 Geschlechtlichkeit und sozialer Anerkennung -- 4.5 Haare - ein
 geschlechtliches Gefühl -- 4.6 Helge und ihre Haar-Farben -- 4.7
 Aschblond - blond - blondorange - pink -- 4.8 Lachen und Färben als
 Medium diesseits von Sprache -- 4.9 Helge und ihr kaputtes Haar --
 4.10 Zusammenfassende Reflexion -- 5 Körpermodifikation als eine
 Form, Geschlechtlichkeit sowie Geschlechterdichotomien aufzuzeigen.
 5.1 Reproduktion von Geschlechterdichotomien durch das
 Computerspiel SIMS -- 5.2 Geschlecht als Erfahrung -- 5.3 Kays
 Verhandlung modi-fizierter Geschlechtlichkeit -- 5.4 Die Wirkung
 weiblicher Haare und männlichen Stylings -- 5.5 Eine haarige
 Familienangelegenheit -- 5.6 Mikas leiberfahrene
 Geschlechterdifferenz -- 5.7 Geschlechtlichkeit und Existenz -- 5.8 Die
 Logik der geschlechtlichen Normierung -- 5.9 Zusammenfassende
 Reflexion -- 6 Körpermodifikationen, eine Form der
 Konfliktbearbeitung und Bewältigungsstrategie -- 6.1 Eigen- und
 Fremdheitserfahrung -- 6.2 Mikas Erfahrungen der eigenen Fremdheit
 -- 6.3 Ein bemaltes Gesicht als Rüstung ihres Selbst -- 6.4 Mikas de-
 maskierte Un-Sichtbarkeit -- 6.5 Malins Erfahrungen mit Wut und
 Trauer -- 6.6 Bodybuilding, ein Ausdruck kindlichen Zorns -- 6.7
 Zusammenfassende Reflexion -- VI. Klangvariationen auf der Ebene
 fallübergreifender Ergebnisse -- 1 Zentrale Themen fallübergreifender
 Ergebnissen -- 1.1 Selbstständigkeit, Loslösung und Grenzbearbeitung
 -- 1.2 Verhüllung, Schutzfunktion, Anpassung und Ausgrenzung -- 1.3
 Selbst- und Fremdwahrnehmung, Ver- und Anerkennung des
 Spiegelbilds -- 1.4 Wohlgefühl, Ab-Schnitt, Krisenbewältigung,
 Korrespondenz -- 1.5 Beziehungsarbeit, bildhafte Antwort,
 Inszenierung -- 1.6 Balance, Kontrolle, Befriedigung -- 2 Conclusio --
 2.1 Zusammenfassende Reflexion der Ergebnisse -- 2.2 Un(v)erkanntes
 und Offengebliebenes -- VII. Literatur -- VIII. Anhang -- 1
 Transkriptionsverzeichnis -- 2 Tabellenverzeichnis.

Sommario/riassunto

In ihrer interdisziplinären Arbeit beleuchtet Julia Ganterer die Thematik
 Leib und Inter-Subjektivität junger Heranwachsender unter
 sozialpädagogischen, leibphänomenologischen und
 geschlechterkritischen Aspekten. Dabei untersucht sie anhand von
 Interviews in welchem Zusammenhang die Körpergestaltungen,
 Geschlechterkonstruktionen und Inter- Subjektivierungsprozesse von
 Heranwachsenden stehen und zeichnet nach, wie sich gesellschaftliche
 Verhältnisse in Körperpraktiken einschreiben.
 Das anspruchsvoll geschriebene Buch richtet sich an interessierte und
 Fachpublikum. Impulse 107/2020