

1. Record Nr.	UNINA9910360256503321
Titolo	Majallat al-imrah wa-al-funn wa-al-ilm al-insnyah // al-Jamyah al-Arabyah lil-arah wa-al-Funn al-Islmyah
Pubbl/distr/stampa	al-Qhirah : , : al-Jamyah al-Arabyah lil-arah wa-al-Funn al-Islmyah, , 2016-
ISSN	2357-0342
Descrizione fisica	1 online resource
Soggetti	Islamic architecture Art - Egypt Architecture - Egypt Humanities - Egypt Architecture Art Humanities Periodicals. Egypt
Lingua di pubblicazione	Arabo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Periodico
Note generali	Refereed/Peer-reviewed "Dawryah ilmyah muakkamah"

2. Record Nr.	UNISA996308800203316
Autore	Bielefeldt Christian
Titolo	Hans Werner Henze und Ingeborg Bachmann: Die gemeinsamen Werke : Beobachtungen zur Intermedialitat von Musik und Dichtung / Christian Bielefeldt
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
ISBN	3-8394-0136-4
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Kultur- und Medientheorie
Classificazione	GN 2949
Disciplina	780/.92/2
Soggetti	Hans Werner Henze; Ingeborg Bachmann; Intermedialitat; Musik und Literatur; Musik Nach 1945; Medien; Musik; Literatur; Medienasthetik; Musikwissenschaft; Germanistik; Medienwissenschaft; Media; Music; Literature; Media Aesthetics; Musicology; German Literature; Media Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 INHALT 5 Vorwort 9 Biographisches 14 Zur Forschung 17 I. Konzepte von Intermedialitat bei Henze und Bachmann 21 II. Ballettpantomime: Der Idiot 57 III. Horspiel: Die Zikaden 99 IV. Orchestergesang: Nachtstucke und Arien 123 V. Oper 1: Der Prinz von Homburg 163 VI. Oper 2: Der junge Lord 215 VII. Chorfantasia: Lieder von einer Insel 263 Literatur 295
Sommario/riassunto	Hans Werner Henze und Ingeborg Bachmann verband uber Jahre eine enge und produktive Kunstlerfreundschaft. Im Blick auf die sechs zwischen 1953 und 1965 entstandenen gemeinsamen Arbeiten fallt der permanente Wechsel des Genres ins Auge, der fur jedes Werk neue und andersartige Interdependenzen von Musik und Sprache (und Szene) hervorbringt. Der Text fuhrt dieses Interesse fur komplexe mediale Strukturen auf asthetische Konzepte zuruck, die Bachmann und Henze um 1960 in enger Zusammenarbeit entwickeln und dabei im Kern eine Intermedial-Asthetik formulieren. Mit Lacan gelesen, geben diese Konzepte den ausfuhrlichen Analysen der sechs Werke eine gemeinsame, medientheoretisch profilierte Perspektive. Besprochen in: Neue Zurcher Zeitung, 08.02.2005, Hansjorg Graf

