

1. Record Nr.	UNINA9910462859403321
Autore	Nordau Max Simon <1849-1923.>
Titolo	Entartung // Max Nordau ; herausgegeben, kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Karin Tebben
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : De Gruyter, , [2013] ©2013
ISBN	3-11-025706-8
Descrizione fisica	1 online resource (864 p.)
Collana	Europaisch-judische Studien. Editionen, , 2192-9629 ; ; Band 1
Classificazione	CC 8200
Altri autori (Persone)	TebbenKarin
Disciplina	571.9/35
Soggetti	Degeneration Comparative literature Electronic books. Europe Intellectual life
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Revision of the author's Entartung.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Nota di contenuto	Erstes Buch. Fin de Siecle. -- Volkerdämmerung -- Symptome -- Diagnose -- Aetiologie -- Zweites Buch. Der Mysticismus. -- Psychologie des Mysticismus -- Die Praraphaeliten -- Die Symbolisten -- Der Tolstoismus -- Der Richard-Wagner-Dienst -- Parodieformen der Mystik -- Entartung. Von Max Nordau. Zweiter Band -- Drittes Buch. Die Ich-Sucht. -- Psychologie der Ich-Sucht -- Parnassier und Diaboliker -- Decadenten und Aestheten -- Der Ibsenismus -- Friedrich Nietzsche -- Viertes Buch. Der Realismus. -- Zola und die Zolaschulen -- Die "jungdeutschen" Nachaffer -- Funftes Buch. Das zwanzigste Jahrhundert -- Prognose -- Therapie.
Sommario/riassunto	Als der jüdische Arzt und Schriftsteller Max Nordau 1892/93 seine kulturkritische Streitschrift "Entartung" publizierte, waren das Wort und die mit ihm bezeichneten Phänomene noch nicht durch die eliminatorischen Maßnahmen der Nationalsozialisten belastet. Aber die Verbindung von Kunst und Pathologie war durch Ärzte und Künstler vorbereitet; Nordau hat sie mit der diagnostischen Hellsicht des Arztes, mit dem eindrucksvollen Wissen des polyglotten Viellesers und der Brillanz des geschulten Rhetorikers an den avantgardistischen Kunstströmungen konkretisiert. Er verdeutlichte damit einen

augenfälligen Zug der Moderne und setzte ihn scharfer Kritik aus, ohne ihn indessen mit nationalistischem und rassistischem Denken in Verbindung zu bringen. Nordaus "Entartung" ist das Schlüsselwerk für das Verständnis der Pathologisierung der künstlerischen Moderne. Die Heidelberger Germanistin Karin Tebben stellt Nordaus Werk in seinen kulturhistorischen Zusammenhang und erläutert die von Nordau oft nur abreviatorisch angesprochenen Kontexte in einem ausführlichen Stellenkommentar und Nachwort.

2. Record Nr.	UNINA9910360256103321
Autore	Leroy Xavier
Titolo	Le logiciel, entre l'esprit et la matière : Leçon inaugurale prononcée au Collège de France le jeudi 15 novembre 2018 // Xavier Leroy
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Collège de France, 2019
ISBN	2-7226-0529-5
Altri autori (Persone)	LeroyXavier
Soggetti	Multidisciplinary informatique sciences numériques mathématiques programmation langage de programmation logiciel
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Un même matériel informatique peut remplir de nombreuses fonctions différentes par simple changement du logiciel qu'il exécute. Cette extraordinaire plasticité a permis à l'ordinateur de sortir des centres de calcul et de se répandre partout, des objets du quotidien aux infrastructures de la cité. Quels concepts fondamentaux sous-tendent cette prouesse technique ? Comment maîtriser l'incroyable et souvent

effrayante complexité du logiciel ? Comment éviter les « bugs » de programmation et résister aux attaques ? Comment établir qu'un logiciel est digne de confiance ? À ces questions, la logique mathématique offre des éléments de réponse qui permettent de construire une approche scientifiquement rigoureuse du logiciel.
