

1. **Record Nr.** UNINA9910357817603321
Autore Agresta Rosalba
Titolo De la sphère privée à la sphère publique : Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises // Pauline Prevost-Marcilhacy, Laura de Fuccia, Juliette Trey

Pubbl/distr/stampa Paris, : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, 2019

ISBN 2-917902-87-6

Altri autori (Persone) BergmannUta
BonnaurePierre
DelatourJérôme
d'AbrigeonPauline
FernandezVictoria
FournetJean-Pierre
FucciaLaura de
GiroireCécile
GirotoCarlo Alberto
KugelAlexis
LaugierLudovic
LeclairAndré
LepapeSéverine
LeuratEstelle
MézinLouis
Prevost-MarcilhacyPauline
SchaalKatia
SénéchalPhilippe
ShirleyPippa
StammersThomas
de FucciaLaura
TreyJuliette

Soggetti Arts & Humanities
Art
histoire culturelle
musée
muséologie
dation
Rothschild
collection

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Dans la suite de l'ouvrage somme de Pauline Prevost-Marcilhacy, Les Rothschild. Une dynastie de mécènes en France (Louvre/BNF/Somogy, 2016) et dans le cadre du développement du programme Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises à l'INHA, les actes du colloque « De la sphère privée à la sphère publique », qui s'est tenu les 4, 5 et 6 décembre 2018, se proposent de dresser un panorama des dons aux institutions publiques venus des différents membres de la famille Rothschild, en s'intéressant plus particulièrement aux ensembles moins étudiés jusqu'à aujourd'hui. Ce sont des antiquités, des partitions musicales, des écaillés piquées, des pipes, des manuscrits, des porcelaines chinoises, des curiosités, autant d'objets qui furent donnés aux musées et aux institutions publiques à partir de 1863, au moment où l'espace public s'institue aussi comme lieu de partage et d'exposition de la culture.</p>