

1. Record Nr.	UNINA9910353345003321
Autore	Diaz Sylvain
Titolo	La farce aujourd'hui // Michèle Gally, Florence Fix
Pubbl/distr/stampa	Paris, : CNRS Éditions, 2019
ISBN	2-271-13021-2
Descrizione fisica	1 online resource (254 p.)
Altri autori (Persone)	Dumont-LewiLaetitia Duret-PujolMarie FaubertSamantha FixFlorence GallyMichèle HäckerAndreas HubertMarie-Claude LandisJohannes LongtinMario Losco-LenaMireille MarieCaroline PecorariMarie RamatChristine Toudoire-SurlapierreFrédérique WindPriscilla
Disciplina	800
Soggetti	Farce - 20th century - History and criticism Laughter in literature Farce - Histoire et critique - 20e siecle Rire dans la litterature Farce Criticism, interpretation, etc.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Ionesco et Beckett : la farce metaphysique -- Les farces de Tardieu : le magistere demystifie ou le rire comme piment de la metaphysique -- Confusion des genres : presences et ambiguities de la farce dans le

theatre de Charles Ludlam -- Dans la "Descendance d'Ubu". Michel Vinaver et la farce -- Faut pas pleurer! Les farces de maitre Dario Fo -- Burgtheater. Farce avec chants d'Elfriede Jelinek. Ambiguïté du theatre populaire -- Les farces politiques de Matei Visniec -- La farce et l'argent dans le theatre d'Urs Widmer -- Des farces satiriques francaises contemporaines (Theatre de l'Aquarium, Badiou, Bonnithon, Darley) -- "Avant j'etais comique et voila que je suis inhumain" : reécriture et farce dans (Uncle) Vanya de Howard Barker -- Rire jaune? Farces et attrapes dans le theatre de Rodrigo Garcia -- Quelques figures de la farce chez Griselda Gambaro -- Le monde entier est une farce. Reflexions sur la farce contemporaine a partir de Funerailles d'hiver de Hanokh Levis.

Sommario/riassunto

Ce volume réunit des réflexions sur la résurgence de la farce médiévale depuis la seconde moitié du xx^e siècle. En effet, malgré l'importance de ce registre, peu d'études à ce jour ont entrepris de réfléchir tout à la fois sur sa présence insistante (et, sous certains aspects, paradoxale) et sur les liens que la farce d'aujourd'hui tisse avec son ancêtre médiévale. De Tardieu à Vinaver, les auteurs étudient la place de la farce sur les scènes contemporaines, l'ouvrage faisant la part belle à des dramaturges majeurs de l'extrême contemporain comme Rodrigo Garcia, Griselda Gambaro ou bien Elfriede Jelinek. Couvrant plusieurs aires linguistiques (française, anglaise, allemande, américaine, espagnole, israélienne, italienne, roumaine...), cette étude constitue, sans être exhaustive, une sorte de bilan d'un des aspects les plus importants de la dramaturgie moderne. L'ensemble se trouve enrichi de deux entretiens : l'un avec le dramaturge suisse de langue allemande Urs Widmer, l'autre avec le metteur en scène français Christian Schiaretti (directeur du TNP). Trois brefs extraits de *Mistero Buffo* de Dario Fo, traduits en « joual » – dialecte de la région de Montréal – par le dramaturge québécois Michel Tremblay, exemplifient le travail sur la langue que le comique porte en son essence depuis le Moyen Âge.
