

1. Record Nr.	UNINA9910353344503321
Autore	Andrieu Bernard
Titolo	L'Homme-trace : Inscriptions corporelles et techniques // Béatrice Galinon-Melenec, Sami Zlitni, Fabien Liénard
Pubbl/distr/stampa	Paris, : CNRS Éditions, 2019
ISBN	2-271-13027-1
Descrizione fisica	1 online resource (286 p.)
Altri autori (Persone)	BrachotteGilles BurelNicolas CormeraisFranck CornusSabine do KimSung FrameAlex Galinon-MélénecBéatrice JeanneretYves LardellierPascal Leleu-MervielSylvie LiénardFabien MarcocciaMichel MerzeauLouise ReigeluthTyler StaiiAdrian ZlitniSami Galinon-MelenecBéatrice
Soggetti	Sociology & Anthropology anthropologie société ethnologie évolution communication technique internet
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

L'Homme n'a pas fondamentalement changé depuis l'origine de l'humanité. Son corps continue de porter non seulement les traces collectives et immémoriales de l'Évolution, de la spéciation et de l'Histoire, mais aussi celles d'une histoire plus personnelle, la sienne et celles de ses ancêtres. Comme par le passé, sa vie d'aujourd'hui produit des traces en lui, sur lui, autour de lui, dans son milieu le plus proche comme dans son environnement le plus large. Cet ouvrage constitue le troisième tome d'une série « L'Homme trace », débutée en 2011 et qui, en s'appuyant sur l'interdisciplinarité, vise à éclairer les relations de l'Homme contemporain aux traces de son activité. Le titre du tome III a pour objet de montrer qu'il existe une relation indivisible entre l'Homme et la trace. En plaçant un tiret entre « Homme » et « trace », il reprend le titre d'un paradigme du même nom - L'Homme-trace - qui explicite la fonction cachée des signes-traces en matière de communication et plus généralement le rôle des traces - visibles et invisibles - dans l'évolution de l'Homme, des techniques et des sociétés. À l'heure où les traces numériques et l'impossibilité de les effacer suscitent les plus grandes craintes, ce livre rappelle que le numérique n'a rien d'une exception. Comme pour toutes les traces, la question réside dans leur visibilité ou leur invisibilité et dans l'attention, dans le regard que l'humain leur porte.
