

1. Record Nr.	UNINA9910454113603321
Autore	Maggi Armando
Titolo	The resurrection of the body [[electronic resource]] : Pier Paolo Pasolini from Saint Paul to Sade // Armando Maggi
Pubbl/distr/stampa	Chicago, : University of Chicago Press, 2009
ISBN	1-282-08991-9 9786612089916 0-226-50136-1
Descrizione fisica	1 online resource (420 p.)
Disciplina	858/.91409
Soggetti	SOCIAL SCIENCE / General Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Contents -- Acknowledgments -- INTRODUCTION. Sodom, Its Inhabitants, and Its Language in Pasolini's Final Works -- 1. A Body of Nostalgia: Pasolini's Self-Portrait in the Film Project Saint Paul -- 2. The Journey to Sodom and Gomorrah and Beyond: The Scenario Porn-Theo-Colossal -- 3. "A Diluted Reel of Film in My Brain": To Preach a New "Word of Abjuration" in Petrolio -- 4. To Give Birth in Sal'o and Sade's The 120 Days of Sodom -- CONCLUSION. "A Schizophrenic Child Is a Tiny Dot, I Dreamed Once": Metamorphosis in Mario Mieli and Pasolini -- Appendix: A Basic Biography -- Notes -- Bibliography -- Index
Sommario/riassunto	Italian novelist, poet, and filmmaker Pier Paolo Pasolini was brutally killed in Rome in 1975, a macabre end to a career that often explored humanity's capacity for violence and cruelty. Along with the mystery of his murderer's identity, Pasolini left behind a controversial but acclaimed oeuvre as well as a final quartet of beguiling projects that signaled a radical change in his aesthetics and view of reality. The Resurrection of the Body is an original and compelling interpretation of these final works: the screenplay Saint Paul, the scenari

2. Record Nr.	UNINA9910353339803321
Autore	Bailly Gérard
Titolo	Informatique et sciences cognitives : Influences ou confluence ? // Catherine Garbay, Daniel Kayser
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2019
ISBN	2-7351-1896-7
Descrizione fisica	1 online resource (312 p.)
Altri autori (Persone)	BlachePhilippe EliseiFrédéric FuchsCatherine GapenneOlivier GarbayCatherine KayserDaniel KhatchatourovArmen LenayCharles Le NyJean-François LorenceauJean OrseauLaurent OudeyerPierre-Yves PelachaudCatherine PitratJacques PlouxSabine RaidtStephan SebbahFrançois StewartJohn TchounikinePierre TricotAndré VernantDenis
Soggetti	Humanities, Multidisciplinary Psychology informatique science cognitive interaction homme-ordinateur
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa

Livello bibliografico**Sommario/riassunto****Monografia**

« D'un côté, les sciences cognitives ont pour ambition d'analyser les facultés "supérieures" des êtres vivants. De l'autre, les ordinateurs ont été construits pour effectuer des tâches fastidieuses nécessitant de grandes quantités de calcul. A priori, rien ne destinait donc l'informatique à influencer ou à être influencée par les sciences cognitives. » Faisant appel aux informaticiens et aux spécialistes des différentes disciplines cognitives - neurosciences, linguistique, psychologie, etc. -, cet ouvrage interroge la variété des points de rencontre entre leurs problématiques respectives tout au long du XXe siècle. Il rappelle par exemple que l'informatique a montré la difficulté insoupçonnée de tâches qui nous paraissent simples et la simplicité de tâches qui nous semblaient complexes et a posé, dès lors, la question de l'efficacité du comportement humain. Il analyse aussi la façon dont des notions habituellement étudiées par les sciences cognitives - la perception, le langage et l'intelligence, la rationalité mais aussi la mémoire, l'apprentissage, la représentation ou la connaissance - ont changé de contenu à partir du moment où l'informatique s'est essayée à les modéliser. Riche de ces apports pluridisciplinaires, cet ouvrage nous invite à réfléchir à la façon dont les technologies de l'information modifient l'expérience humaine, affectent nos façons de voir, de raisonner, de mémoriser, voire augmentent le champ de notre expérience.