

1. Record Nr.	UNINA9910353338803321
Autore	Barucci Clementina
Titolo	Concours pour le musée des Antiquités égyptiennes du Caire 1895 // Ezio Godoli, Mercedes Volait
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, 2011
ISBN	2-917902-83-3
Descrizione fisica	1 online resource (256 p.)
Altri autori (Persone)	BettazziM. Beatrice CapresiVittoria ColonasVassilis Crosnier-LeconteMarie-Laure DaumetHonoré ErbaLuisa FakhrîHusayn GiacomelliMilva GodoliEzio LeconteMarie-Laure Crosnier MorlierHélène TheodoridouLila VolaitMercedes
Soggetti	Architecture - Competitions - Egypt - Cairo - History - 19th century Architecture - Competitions - Europe - History - 19th century Cairo (Egypt) Buildings, structures, etc Congresses
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Après les savants de la Commission des sciences et des arts qui avaient accompagné Bonaparte en Égypte, l'archéologue Auguste Mariette s'attache à mettre en valeur l'Antiquité égyptienne. Deux bâtiments faisant office de musée ont successivement abrité au Caire les objets découverts lors des fouilles entreprises sous sa direction, puis sous celle de Gaston Maspero. Sous le mandat de son successeur, Jacques de

Morgan, le projet, ancien, de construire un véritable musée prend corps. Un concours d'architecture est organisé en 1894 par Honoré Daumet, président de la Société centrale des architectes en France, avec le soutien de l'opinion internationale. Le nombre élevé de participants et la variété des projets illustrent le retentissement et l'intérêt suscités par le concours, son sujet et le pays dans lequel il avait lieu. Fruit de la recherche internationale, des synthèses font à la fois le point des connaissances sur le déroulement du concours, les délibérations du jury, la construction du bâtiment, mais aussi sur le travail des architectes à la fin du XIXe siècle et les questions de style. Ces textes sont complétés de sources traduites en français (documents d'archives pour certains inédits, articles de la presse internationale), et de photographies, qui établissent les commentaires des spécialistes. Ce livre est le deuxième de la collection "D'une rive l'autre" mise en place par InVisu avec les éditions Picard.
