

1. Record Nr.	UNINA9910353338703321
Autore	Baudino Isabelle
Titolo	Plumes et Pinceaux : Discours de femmes sur l'art en Europe (1750-1850) — Essais / / Mechthild Fend, Melissa Hyde, Anne Lafont
Pubbl/distr/stampa	Dijon, : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, 2012 [Dijon] : , : Les presses du reel [Paris] : , : INHA, , [2012]
ISBN	2-917902-67-1
Descrizione fisica	333 pages : chiefly color illustrations ; ; 21 cm
Collana	Collection Oeuvres en societes
Altri autori (Persone)	BetzerSarah BlankensteinDavid D. SheriffMary ÉtienneNoémie FendMechthild FoucherCharlotte HydeMelissa JensenHeather Belnap L. SchroderAnne L. SiegfriedSusan LafontAnne LohmannMalte NerlichFrance PadiyarSatish StruckmeyerNina
Soggetti	Women art critics - Europe - History Women art historians - Europe - History Art criticism - History
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Rendre à Cléopâtre... : art, genre et historiographie -- Portrait de l'artiste en historienne de l'art: à propos des Souvenirs de Mme Vigée-Lebrun -- La pensée dans la pratique: le cas de Marie-Jacob Godefroid,

restauratrice de tableaux au XVIII<sup>e</sup> siècle -- Marie d'Agoult: une critique d'art "ingrôle" -- "Elle était née pour peindre les héros!" : l'éducation artistique des filles et les femmes peintres vues par Mme de Genlis -- Les voyageuses britanniques à Paris: un point de vue féminin sur l'art? -- Les lettres de Mme Recamier à Canova (1813-1819) : une écriture féminine entre grâce et exil -- Quand la muse parle : Julie Candeille sur l'art de Girodet -- Helmina von Chezy, une historienne de l'art (?) berlinoise à Paris sous l'Empire -- Expression d'une subjectivité féminine dans les journaux pour femmes, 1800-1840 -- Le bas-bleu artistique: portrait au vitriol de la femme critique d'art -- Johanna von Haza, alias Heinrich Paris. De la critique d'art comme critique sociale

#### Sommario/riassunto

Si l'histoire de l'art s'est depuis longtemps intéressée à ceux qui la pensent et l'écrivent, donnant matière à maints études et ouvrages de fonds (dictionnaires, essais, anthologie...), ce n'est que relativement récemment, depuis la toute fin des années 1980, qu'elle prend en compte les femmes à l'œuvre dans la pratique et l'écriture de l'histoire des arts visuels. Issu d'un colloque consacré aux historiennes de l'art à l'époque de Juliette Récamier, cet ouvrage explore et donne à voir les carrières, les postures et les points de vue de femmes sur l'art durant une petite centaine d'années – de 1760 à 1840, période d'intenses bouleversements dans toute l'Europe –, faisant se confronter des regards français, anglais et allemands de praticiennes comme Élisabeth Vigée-Lebrun, de salonnière et romancière comme Marie d'Agoult ou Germaine de Staël, ou encore de restauratrice de tableaux, de journalistes ou de critiques d'art. Ces essais mettent en évidence la variété des écrits et des stratégies mises en place par les femmes pour s'octroyer une place – elle-même variable selon les cas – dans un univers essentiellement masculin. Ce volume d'essais entend ainsi contribuer à l'histoire de l'art sous un angle qu'il n'est désormais plus permis d'ignorer. Le second volume de cet ouvrage – également intégralement accessible en ligne – permet d'approfondir cette plongée dans une histoire méconnue en donnant à lire ou relire une partie des textes de ces femmes, documents souvent oubliés ou omis, parfois même encore à l'état de manuscrits inédits.