

1. Record Nr.	UNINA9910353336903321
Autore	Arizaleta Amaia
Titolo	Les clerks au palais : Chancellerie et écriture du pouvoir royal (Castille, 1157-1230) // Amaia Arizaleta
Pubbl/distr/stampa	Paris, : e-Spania Books, 2010
ISBN	2-919448-22-6
Descrizione fisica	1 online resource (368 p.)
Soggetti	Arts & Humanities Literature, Romance Alphonse VIII chancellerie royale castillane Espagne Ferdinand III Jean d'Osma littérature métier de clergie Moyen Âge Edad Media literatura cancillería real castellana mester de clerecía Alfonso VIII Juan de Osma Fernando III
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	L'auteur voit dans l'écriture que pratiquent les clerks de la chancellerie royale castillane au tournant des XIIe et XIIIe siècles l'origine des premières expressions, en Castille, d'une littérature tournée vers la fiction. Son étude de l'écriture de chancellerie est proprement

éblouissante : naissance et développement du phénomène, puis, tout le paysage, jusqu'ici presque inconnu, des groupes, de leurs chefs, des écoles, des rivalités, des grandes évolutions. Quelques personnalités remarquables sortent définitivement de l'ombre : Juan de Osma, récemment éclairé, en outre, par un colloque du SIREM en Sorbonne, l'étrange Mica, où Amaia Arizaleta est tentée d'entrevoir le premier transfuge ouvrant la route qui mène de la charte à l'écrit littéraire. Car tel est bien le cœur de la question, décisive et donc un peu effrayante, qu'elle aborde : le passage insensible de la belle charte à une écriture narrative qui entre en connivence avec la tradition des fictions exemplaires. L'objet de l'ouvrage se trouve donc dans l'entre-deux de la charte et de la littérature. Mais ce que propose l'auteur, le produit de son travail, est lui-même un entre-deux de la science et de la littérature. Il y a quelque chose de littéraire en essence, quelque chose de romanesque, dans une approche, très savante néanmoins, et rigoureusement scientifique, du passé, servie par l'éclat d'une belle écriture. La autora ve en la escritura que practican los clérigos de la cancillería real castellana en los años finales del siglo XII y principios del XIII, el origen de las primeras muestras, en Castilla, de una literatura que se inclina hacia la ficción. Su estudio de la escritura de la cancillería es desde luego extraordinario : el nacimiento y desarrollo del fenómeno, y luego el retrato completo de una situación hasta ahora prácticamente desconocida de los grupos, los jefes, las escuelas, de las rivalidades existentes y de los grandes logros que alcanzaron quienes se movían y trabajaban en la...
