

1. Record Nr.	UNINA9910353336203321
Autore	Rochwert-Zuili Patricia
Titolo	Crónica de Castilla : Édition et présentation
Pubbl/distr/stampa	Paris, : e-Spania Books, 2010
ISBN	2-919448-07-2
Descrizione fisica	1 online resource (388 p.)
Soggetti	Arts & Humanities Literature&#44; Romance chevalerie Castille Ferdinand IV histoire d'Espagne historiographie castillane Le Cid Marie de Molina Moyen Âge royauté Tierra de Campos Castilla Edad Media Historia de España El Cid Fernando IV Terre de Campos caballería historiografía castellana la realeza
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Cet ouvrage constitue la première édition d'une version complète de la Chronique de Castille. Peu étudiée et n'ayant fait l'objet que d'éditions partielles, la Chronique de Castille a pourtant connu au Moyen Âge un succès et une postérité considérables. Composée à l'aube du XIV<sup>e</sup> siècle, l'œuvre fut presque aussitôt traduite en galicien et choisie par le comte portugais Pierre de Barcelos comme principale source du Livre des lignages (1343) et de la Chronique de 1344. Elle fut aussi une référence privilégiée pour les historiographes castillans jusqu'au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Un tel succès s'explique sans doute par la large place qu'occupe, dans le texte, le récit de la vie de celui qui fut et demeure le seul héros de la Castille : Rodrigue Diaz de Vivar, dit le Cid. La chronique prend ainsi les traits d'un roman où se déploie tout l'éclat d'une royauté chevaleresque. Élaborée à partir de deux manuscrits de la tradition (le manuscrit Esp. 12 de la Bibliothèque Nationale de France et le manuscrit X-I-11 de la Bibliothèque de l'Escurial), l'édition est précédée d'une présentation de l'œuvre où l'auteur montre que la Chronique de Castille fut sans doute composée à l'initiative de Marie de Molina et qu'elle fut destinée à célébrer l'alliance que la régente avait scellée avec les chevaliers et les bonshommes des villes pour conforter son fils sur le trône. Ésta es la primera edición de una versión completa de la Crónica de Castilla. Poco estudiada y sólo editada parcialmente, la Crónica de Castilla gozó sin embargo de notable éxito y gran posteridad en la Edad Media. Compuesta a principios del siglo XIV, la obra fue traducida en seguida al gallegoportugués y escogida por el conde portugués Pedro de Barcelos como fuente principal del Libro de los linajes (1343) y de la Crónica de 1344. También fue una referencia privilegiada para los historiógrafos castellanos hasta principios del siglo XVI. Tal éxito se debe sin duda al lugar que ocupa en el texto el relato de la vida del...

---