

1. Record Nr.	UNINA9910353334703321
Autore	Bertinet Arnaud
Titolo	L'Art social de la Révolution à la Grande Guerre : Anthologie de textes sources // Neil McWilliam, Catherine Méneux, Julie Ramos
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, 2014
ISBN	2-917902-86-8
Altri autori (Persone)	McWilliamNeil MéneuxCatherine RamosJulie FraixeCatherine ThibaultEstelle TillierBertrand VaissePierre
Soggetti	Arts & Humanities History Second Empire Révolution art social démocratie classes sociales Éducation / Éducation populaire politique artistique progrès social
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Développée en France au lendemain de la Révolution, l'idée d'art social, qui interroge la fonction de l'art dans une société postrévolutionnaire, industrielle et marchande, recouvre des acceptions diverses. Si elle a d'abord participé à l'abolition des classes sociales, contribué au développement de l'éducation populaire et finalement renouvelé le

concept même d'art, elle a pu aussi servir, sous la Troisième République, le maintien des hiérarchies existantes et être pensée dans le cadre de la politique artistique de l'État. Ce n'est donc pas une mais des conceptions de l'art social qui ont été défendues, soutenues par des théoriciens politiques, des philosophes et des artistes. Cette notion a fait l'objet d'une recherche menée sous la direction de Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos, et a débouché sur deux publications : un volume de 23 essais qui permettent de mesurer la diversité et l'originalité des formes qu'a pu revêtir l'idée d'art social (coédition INHA-Presses universitaires de Rennes), et cette anthologie en ligne, riche de plus de 110 textes sources présentés, commentés et illustrés.

2. Record Nr.	UNINA9910815457203321
Autore	Schnitzler Arthur <1862-1931, >
Titolo	Die Frau des Weisen : historisch-kritische Ausgabe // Arthur Schnitzler ; herausgegeben von Konstanze Fliedl und Evelyne Polt-Heinzl ; unter Mitarbeit von Anna Lindner, Martin Anton Muller und Isabella Schwentner
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : De Gruyter, , [2016] ©2016
ISBN	3-11-045541-2 3-11-045589-7
Descrizione fisica	1 online resource (312 pages) : illustrations
Collana	Werke in historisch-kritische Ausgaben
Soggetti	German literature
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorbemerkung -- 1. Handschriften -- 2. Drucktext -- 3. Kommentar -- 4. Anhang
Sommario/riassunto	Arthur Schnitzlers Erzählungen aus dem Band Die Frau des Weisen (1898) zeigen seine sich ständig weiterentwickelnde subtile Erzählkunst; die Textgenese war aber bislang nicht nachvollziehbar. Einsicht in den komplizierten Entstehungsprozess der Titelerzählung

gibt der nunmehr sechste Band der historisch-kritischen Ausgabe. Der Treuebruch - eins von Schnitzlers wichtigsten Motiven - wird bis zum Ende der Habsburgermonarchie mit Duell geahndet. In Die Frau des Weisen spielt Schnitzler aber einen Fall durch, in dem der Betrogene auf Rache verzichtet und Schweigen bewahrt. Aus den Handschriften wird ersichtlich, wie er dieses Thema entwickelt und novellistisch zuspitzt; die Überarbeitungen zeigen eine Zunahme an kompositorischer Balance und psychologischer Triftigkeit. Die Ausgabe enthält alle überlieferten handschriftlichen Textzeugen als Faksimiles in Originalgröße; die Transkriptionen verdeutlichen die intensiven Korrekturprozesse. Daneben ist der Text nach dem Erstdruck in der Zeitschrift Die Zeit wiedergegeben, mit einem Variantenapparat bis zur Ausgabe letzter Hand versehen und durch einen Kommentar erschlossen. Mit der Einführung zur Entstehungs- und Editions-geschichte wird Schnitzlers Arbeitsweise exemplarisch dokumentiert.
