

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910353334703321 |
| Autore | Bertinet Arnaud |
| Titolo | L'Art social de la Révolution à la Grande Guerre : Anthologie de textes sources // Neil McWilliam, Catherine Méneux, Julie Ramos |
| Pubbl/distr/stampa | Paris, : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, 2014 |
| ISBN | 2-917902-86-8 |
| Altri autori (Persone) | McWilliamNeil MéneuxCatherine RamosJulie FraixeCatherine ThibaultEstelle TillierBertrand VaissePierre |
| Soggetti | Arts & Humanities History Second Empire Révolution art social démocratie classes sociales Éducation / Éducation populaire politique artistique progrès social |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | Développée en France au lendemain de la Révolution, l'idée d'art social, qui interroge la fonction de l'art dans une société postrévolutionnaire, industrielle et marchande, recouvre des acceptions diverses. Si elle a d'abord participé à l'abolition des classes sociales, contribué au développement de l'éducation populaire et finalement renouvelé le |

concept même d'art, elle a pu aussi servir, sous la Troisième République, le maintien des hiérarchies existantes et être pensée dans le cadre de la politique artistique de l'État. Ce n'est donc pas une mais des conceptions de l'art social qui ont été défendues, soutenues par des théoriciens politiques, des philosophes et des artistes. Cette notion a fait l'objet d'une recherche menée sous la direction de Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos, et a débouché sur deux publications : un volume de 23 essais qui permettent de mesurer la diversité et l'originalité des formes qu'a pu revêtir l'idée d'art social (coédition INHA-Presses universitaires de Rennes), et cette anthologie en ligne, riche de plus de 110 textes sources présentés, commentés et illustrés.
