

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910353334203321  |
| Autore                  | Bocard Hélène  |
| Titolo                  | Architectes et photographes au xixe siècle // Hélène Bocard, Jean-Philippe Garric  |
| Pubbl/distr/stampa      | Paris, : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, 2016   |
| ISBN                    | 2-917902-62-0  |
| Altri autori (Persone)  | BressaniMartin<br>CazentreThomas<br>GarricJean-Philippe<br>LeblancCharlotte<br>MaiaMaria Helena<br>MianeFlorent<br>MondenardAnne de<br>NasiSophie<br>PeliowskiAmari<br>SealyPeter<br>TrevisanAlexandra<br>BocardHélène   |
| Soggetti                | Arts & Humanities<br>architecture<br>photographie<br>XIXe siècle   |
| Lingua di pubblicazione | Francese   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Sommario/riassunto      | Si l'on connaît les relations étroites qui lièrent, au XIXe siècle, l'architecture et la photographie, les relations entre l'architecte et le photographe, la façon, notamment, dont le premier apprend rapidement à solliciter et utiliser le second, en influant sur sa pratique, n'ont été abordées que ponctuellement à l'occasion d'études ou d'expositions monographiques. Citons pour mémoire l'exposition « Le |

photographe et l'architecte. Edouard Baldus, Hector-Martin Lefuel et le chantier du Nouveau Louvre de Napoléon III » (musée du Louvre, 1995) réalisée en grande partie à partir du fonds de l'Agence d'architecture du Louvre, ou des expositions monographiques consacrées à des architectes (« AlfredNicolas Normand », CNMHS, 1978 ou « Charles Garnier, un architecte pour un empire », Paris, ENSBA, 2010). Pourtant, dans leur double volonté de former de vastes corpus visuels pouvant servir de références à leurs projets et de documenter leurs œuvres bâties, y compris dans les phases provisoires de leur mise en œuvre, l'architecte trouve dans le photographe un partenaire décisif, dont il apprendra vite à orienter l'objectif, voire à retoucher ou à recadrer les images, notamment pour les publier.

---