

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910353334003321 |
| Autore | Volait Mercedes |
| Titolo | Le Caire sur le vif. Beniamino Facchinelli photographe (1875-1895) // Mercedes Volait, Jérôme Delatour, Thomas Cazentre, Maryse Bideault |
| Pubbl/distr/stampa | Paris, : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, 2018 |
| ISBN | 2-917902-79-5 |
| Altri autori (Persone) | DelatourJérôme CazentreThomas BideaultMaryse BakhoumDina VolaitMercedes |
| Soggetti | Arts & Humanities Architecture Art photographie photographe iconographie ville architecture urbanisme monument |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | Établi au Caire au cours des années 1870, Beniamino Facchinelli a réalisé quelque 1 200 vues de ses rues et de ses monuments. Certaines répondent à des commandes passées par des amateurs français ou britanniques engagés dans la conservation et la restauration des monuments du Caire, et s'attachent à en documenter au plus près la physionomie. D'autres saisissent la ville au quotidien, sa vie et les mouvements humains, animaux dans ses rues. Certaines se distinguent |

par l'originalité de leur facture proche de l'instantané et toutes par leur style documentaire. Elles fournissent à ce titre un témoignage inédit et original de l'univers architectural, ornemental et urbain cairote avant les grandes restaurations du début du XXe siècle. L'exposition présentée à l'INHA a résulté des travaux plus généraux menés par le laboratoire InVisu (CNRS/INHA) sur l'iconographie du patrimoine monumental du Caire. Elle a présenté un inventaire photographique des architectures civiles, religieuses et des constructions modernes ou pittoresques à la fin du XIXe siècle. Elle est revenue également sur les techniques photographiques utilisées par Facchinelli, ainsi que sur la circulation de ses images dans les milieux aussi bien savants qu'artistiques.
