

1. Record Nr.	UNINA9910353333903321
Autore	Baridon Laurent
Titolo	L'Image railleuse : La satire visuelle du XVIIIe siècle à nos jours // Laurent Baridon, Frédérique Desbuissons, Dominic Hardy
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, 2019
ISBN	2-917902-70-1
Altri autori (Persone)	BertronJuliette ContogourisErsy DavisPeggy DesbuissonsFrédérique DesforgesJosée DesplanqueKathryn de GaulejacClément FalveyEmily Friant-KesslerBrigitte Godin-LaverdièreJulie-Anne GrandjouanKate GroveLaurence HardyDominic KnoeryFranck LabarMorgan MainardiPatricia MorachioliSandro ParasecoliFabio SimoneauSuzanne SmylitopoulosChristina TillierBertrand Toutain-QuittelierValentine WickyÉrika BaridonLaurent
Soggetti	Arts & Humanities caricature diffusion gastronomy globalization politics reception

satire
politique
mondialisation
gastronomie
réception

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

La fonction critique des images s'incarne de manière privilégiée dans la satire. Si la satire s'est constituée en genre littéraire dès l'Antiquité, avant de gagner les beaux-arts et les arts graphiques à l'âge classique, ce sont les médias modernes – édition, presse, expositions, télévision, internet – qui, en élargissant progressivement sa sphère d'influence, ont renouvelé ses formes et ses objectifs tout en augmentant leur efficacité. Autorisant une diffusion planétaire et presque instantanée des images satiriques, internet et les technologies numériques n'ont pas seulement transformé la matérialité et les moyens d'action de cette imagerie et leurs effets sociopolitiques, ils ont aussi affecté les formes de la recherche sur le satirique en donnant accès de plus en plus rapidement à des corpus extrêmement vastes. La satire est aujourd'hui partout, sans qu'aucun acteur ni canal de diffusion ne puisse prétendre en contrôler ses usages généralisés ni son effectivité. Cette publication regroupe les actes du colloque qui s'est tenu du 25 au 27 juin 2015 à l'Institut national d'histoire de l'art, à Paris, organisé par l'Institut national d'histoire de l'art, l'université du Québec à Montréal et le LARHRA-UMR 5190 du CNRS, avec le soutien de l'Agence universitaire de la Francophonie et le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.