

1. Record Nr.	UNINA9910462011503321
Autore	O'Brien Lee Christine
Titolo	The romance of the lyric in nineteenth-century women's poetry [[electronic resource]] : experiments in form // Lee Christine O'Brien
Pubbl/distr/stampa	Newark, : University of Delaware Press, c2013
ISBN	1-283-65869-0 1-61149-392-7
Descrizione fisica	1 online resource (261 p.)
Disciplina	821.8099287
Soggetti	English poetry - Women authors - History and criticism English poetry - 19th century - History and criticism Women in literature Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 221-234) and index.
Nota di contenuto	Contents; Acknowledgments; Introduction; Chapter One: Reading Nineteenth-Century Women's Poetry in the Twenty-First Century; Chapter Two: From Rags to Verses: Technology, Fugitive Poetry, and the Domestic as Ephemera; Chapter Three: Lyric Space and Romance Forms; Chapter Four: Uncanny Transactions and Canny Forms: Rosamund Marriott Watson's Marchen; Chapter Five: Parodic Myth: Unveiling Allegory and the Domestication of Myth in an Early Victorian Love Lyric; Chapter Six: "And Ho, So Very Still She Stands": Rosamund Marriott Watson's Pygmalion and The Art of the House Chapter Seven: Monsters and DoublesChapter Eight: "Witches' Play"; Bibliography; Index; About the Author
Sommario/riassunto	This feminist recuperation of the work of numerous women across the Romantic and Victorian periods presented in this monograph puts not only the canon of poetry under interrogation but also periodisation. Using a number of previously unknown women poets, and a new elaboration of the significance of the work of Rosamund Marriott Watson, this study intersects with some of the most exciting current debates in nineteenth-century studies, around, for example, the uses of sentimentality and emotion, material culture, the archive, and

parody.

2. Record Nr.	UNINA9910350192603321
Autore	Augustin Jean-Pierre
Titolo	La culture du sport au Québec // Jean-Pierre Augustin, Claude Sorbets
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2019
ISBN	2-85892-575-5
Descrizione fisica	1 online resource (260 p.)
Altri autori (Persone)	SorbetsClaude AprilJean-Pierre AugustinJean-Pierre BoileauRoger BoivinAurélien BourgeoisNormand CrêteJean GenestSimon GuayDonald HarveyJean HebertFrançois JansonGilles LabergeSuzanne MetcalfAlan SalterMichaël SénécalGilles ThibaultLucie VigneaultMichel
Soggetti	Hospitality Leisure Sport & Tourism sport société québécoise hockey sur glace identité nationale loisir compétition culture contemporaine

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Ce livre propose des regards diversifiés - par les genres d'écritures et par les interprétations données - sur les genèses, les formes et les processus d'identification du sport au Québec. L'histoire du sport est présentée inscrite dans la société québécoise comme une "histoire qui s'écrit et qui se dit", c'est-à-dire dont la mise en récit a, en tant que telle, des effets de socialisation. Le hockey sur glace, qui apparaît à Montréal à la fin du xix^e siècle, fournit un exemple emblématique de la dimension identitaire nationale du sport, qu'il soit de loisir ou de compétition. Longtemps sujet d'étude secondaire, le sport s'affirme de plus en plus, au Québec et dans le reste du monde, comme un élément majeur de la culture contemporaine. De la place de l'objet sport dans les sciences sociales et dans la littérature, la vingtaine d'auteurs représentant plusieurs universités canadiennes apporte un témoignage et des analyses montrant combien la culture du sport peut être un révélateur des changements sociaux globaux.</p>