

1. Record Nr.	UNINA9910350182603321
Autore	Dumas Jean
Titolo	Bordeaux, une ville sans histoire(s) // Jean Dumas
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2019
ISBN	2-85892-526-7
Descrizione fisica	176 p. : ill., maps (some col.) ; ; 24 cm
Altri autori (Persone)	DumasJean
Soggetti	City planning - France - Bordeaux (Aquitaine) Bordeaux (Aquitaine, France) Geography
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [165]-169).
Sommario/riassunto	<p>Comment parler de la ville dès lors que l'on choisit de la traiter en tant qu'objet présent, isolé de toute nomination, de connotation historique et culturelle ? Tel est le propos qui a conduit à l'élaboration de méthodologies originales et a la présentation de nouvelles images intellectuelles du code urbain. S'appliquant au cas bordelais, les outils d'investigation permettent de présenter deux grands ensemble de données, venant certes en complément mais répondant à deux considérations, la ville en tant que continuité spatiale dans un site d'une part, la ville structurée par le réseau hiérarchisé d'une voirie qui forme l'espace tout en s'inscrivant strictement dans la nappe urbaine. Pour le premier thème, il apparaît que l'essence même des propos peut être d'établir une liaison conséquente entre ce qui ressort du monde des images et de la représentation et la mise en forme langagière qui implique l'usage résumé de la métaphore comme forme d'expression des choses spatiales. Le second thème travaille sur les structures organisatrices en s'efforçant de définir une logique de hiérarchisation permettant le passage de l'ensemble urbain jusqu'aux éléments de proximité qui fondent la vie quotidienne. La coordination entre les deux perspectives s'impose dans sa capacité à lier la continuité du bâti avec les réseaux de la communication illustrant l'efficacité d'une approche initialement déductive fondée sur la construction théorique de la linguistique avec l'empirisme méticuleux des traductions</p>

graphiques indispensables à l'identification originale de ce réseau intermédiaire du « raidisseur ». Ainsi, une image originale de l'espace urbain va naître combinant un exposé dense sur les modalités de l'agglomération spatiale structurée par une mission organisée d'un réseau de voiries imaginant et maintenant la solidité de la ville.

2. Record Nr.	UNINA9910791990103321
Autore	Gioia Ted
Titolo	The history of jazz [[electronic resource] /] / Ted Gioia
Pubbl/distr/stampa	New York, : Oxford University Press, 2011
ISBN	0-19-983187-4 1-283-09821-0 9786613098214 0-19-983058-4
Edizione	[2nd ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (453 p.)
Disciplina	781.6509
Soggetti	Jazz - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Cover; Contents; 1. The Prehistory of Jazz; 2. New Orleans Jazz; 3. The Jazz Age; 4. Harlem; 5. The Swing Era; 6. Modern Jazz; 7. The Fragmentation of Jazz Styles; 8. Freedom and Fusion; 9. Traditionalists and Postmodernists; 10. Jazz in the New Millennium; Notes; Further Reading; Recommended Listening; Acknowledgments; Index
Sommario/riassunto	Ted Gioia's History of Jazz has been universally hailed as a classic--acclaimed by jazz critics and fans around the world. Now Gioia brings his magnificent work completely up-to-date, drawing on the latest research and revisiting virtually every aspect of the music, past and present. Gioia tells the story of jazz as it had never been told before, in a book that brilliantly portrays the legendary jazz players, the breakthrough styles, and the world in which it evolved. Here are the giants of jazz and the great moments of jazz history--Jelly Roll Morton, Louis Armstrong, Duke Ellington at the Co

