

1. Record Nr.	UNINA9910349469503321
Autore	Antonio Castillo Gómez
Titolo	Culturas del escrito en el mundo occidental : del Renacimiento a la contemporaneidad // editado por Antonio Castillo Gomez
Pubbl/distr/stampa	Casa de Velázquez, 2015 Madrid : , : Casa de Velazquez, , 2015
ISBN	84-9096-149-2
Descrizione fisica	1 online resource : illustrations
Collana	Collection de la Casa de Velazquez, , 1132-7340 ; ; volume 147
Disciplina	302.2244
Soggetti	Written communication - Western countries - History Writing - Western countries - History Western countries
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Introduccion : ¿que escritura para que historia? / Antonio Castillo Gomez -- Mirae antiquitatis litterae quaerendae : poniendo orden entre las mayusculas / Francisco M. Gimeno Blay -- Les murs disputes : les enjeux des ecritures exposees a Lyon a l'epoque moderne / Anne Beroujon -- Lo que aparece, lo que queda / Pedro Araya -- Espejos del alma : la evocacion del ausente en la escritura epistolar aurea / Carmen Serrano Sanchez -- De la tipografia al manuscrito : culturas epistolares en la Espana del siglo XVIII / Antonio Castillo Gomez -- Cartas para todos : discursos, practicas y representaciones de la escritura epistolar en la epoca contemporanea / Veronica Sierra Blas -- Palabras sin fronteras : testimonios populares contemporaneos entre escritura, oralidad e imagen / Fabio Caffarena -- Grandes marges : une approche sociopragmatique de textes manuscrits et de leurs graphismes / Rita Marquilhas -- "Comensi a escriure en lo present libre per mamoriegar" : escrituras del recuerdo entre la Edad Media y el Renacimiento / Maria Luz Mandingorra Llavata -- Les pratiques d'ecriture personnelle et le theme du soi : pour une etude comparee des discours scientifiques concernant les ego-documents de l'Europe d'Ancien Regime (XVIIe-XVIIIe siecle) / Antoine Odier -- Orden economico, orden moral : aportaciones al estudio de los libros de cuentas de los siglos XVIII y XIX / Carmen Rubalcaba Perez -- Aux marges de l'ecrit : l'empire des

signes dans les livres de raison français (XVe-XIXe siècle) / Sylvie Mouysset -- El Quaderno di appunti de Anton Giulio Brignole Sale : notas de un animador cultural en la Genova del siglo XVII / Carla Bianchi -- Una biblioteca escrita : proyección intelectual del VII marques del Carpio a través del primer inventario conocido de sus libros / Felipe Vidales del Castillo -- Les nobles Sanvitale de Parme et leurs écritures d'achat des livres a la fin du XVIIIe siècle / Alberta Pettoello -- Un emporio del género de cordel : Agustín Laborda y sus menudencias de imprenta (1743-1776) / Juan Gomis Coloma -- Los analfabetos y la cultura escrita (España, siglo XIX) / Jean-François Botrel.

Sommario/riassunto

En la segunda mitad del siglo xv se abrió un ciclo particularmente brillante para la cultura escrita cuyas consecuencias pueden rastrearse durante toda la Edad Moderna y, aún más, en los siglos contemporáneos. A fin de analizar algunas de sus manifestaciones, este libro se interesa especialmente por las formas gráficas y significados de las escrituras expuestas, desde la inscripción renacentista a la pintada política en la dictadura chilena; las prácticas epistolares en cuanto que testimonio de la importancia social de la comunicación escrita; los libros de memorias, considerados como objetos donde se configura la memoria personal y familiar, susceptibles incluso de ser interpretados en clave autobiográfica; y por último, distintos acercamientos a la apropiación de los textos con la mirada puesta en los consumidores e intermediarios, desde la nobleza culta hasta los lectores más «débiles», prestando atención tanto a la cultura manuscrita como a la impresa entre los siglos xvi y xix. Frente al fetichismo libresco que caracteriza no pocas aproximaciones a la Historia de la Cultura Escrita, esta obra se interesa por esta en la diversidad de sus formas textuales –epigráficas, murales, manuscritas o impresas, permanentes y efímeras–, pues solo así se puede captar la riqueza de cuanto una determinada sociedad, integrada por gentes de letras pero también por semialfabetizados y analfabetos, escribe y lee. Culturas del escrito, en suma, que certifican la vitalidad de esta corriente de investigación y tratan de contribuir a la Historia que escribimos en estos tiempos de incertidumbre.
