

1. Record Nr.	UNINA9910349464603321
Titolo	Artificios pasados : nociones del derecho medieval // Eleonora Dell'Elicine, Paola Miceli, Alejandro Morin, compiladores ; Eleonora Dell'Elicine [and eight others]
Pubbl/distr/stampa	Universidad Carlos III de Madrid. Figuerola Institute of Social Science History, 2017
Descrizione fisica	1 electronic resource (307 p.)
Collana	Historia del Derecho
Soggetti	Law, Medieval
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Entre el museo y el taller: recorriendo itinerarios juridicos del pasado / Eleonora Dell'Elicine, Paola Miceli, Alejandro Morin -- Tyrannus. Usurpador y rey injusto en epoca visigoda / Celine Martin -- Nota sobre la dignidad del hombre en el derecho romano medieval / Marta Madero -- Las categorias doctrinales del proceso y la efectividad de la justicia penal en el tardomedioevo / Massimo Meccarelli -- Atrocitas/enormitas. Esbozo para una historia de la categoria de enfermedad o crimen enorme de la edad media a la epoca moderna / Julien They -- El eterno renacer de la costumbre / Paola Miceli -- El nacimiento de la nocion canonica de consanguinitas y su recepcion en el derecho civil / Franck Roumy -- Sicut cancer, amplius serperet in occulto. La herejia oculta en el derecho bajomedieval y tempranomoderno / Alejandro Morin -- Propter vitandum scandalum. Historia de una categoria juridica (siglos XII-XV) / Arnaud Fossier.
Sommario/riassunto	En la larga historia de Occidente, el derecho fue y sigue siendo el medio por excelencia para la construcción institucional. A partir de montajes hechos de palabras, proferidas por quien tiene el poder para hacerlo, el derecho tiene la singularidad de promover existencia a lo que ellas enuncian. Esta capacidad de artificio que contiene el discurso jurídico se remonta a la tradición latina, romana y medieval, que designaba al derecho como un arte, un saber sistemático y técnico que movilizaba su interpretación al servicio de la práctica. A partir de

relevar la construcción técnica e histórica de ciertos artificios y operaciones jurídicas que tuvieron un lugar clave en el derecho europeo medieval y moderno y, que, en la actualidad, o bien ya no existen bajo forma jurídica o han cambiado radicalmente su sentido, proponemos una reflexión sobre la capacidad de intervención y producción de efectos del discurso jurídico. Focalizar en estos artificios del pasado nos ofrece una saludable distancia que hace más visibles las operaciones técnicas presentes en los textos a la vez que entrena la mirada para abordar las intervenciones del presente por fuera de todo efecto de naturalización.
