

1. Record Nr.	UNINA9910349464303321
Autore	Pasciuta Beatrice
Titolo	El diablo en el Paraíso. Derecho, teología y literatura en el Processus Satane (s. XIV)
Pubbl/distr/stampa	Universidad Carlos III de Madrid. Figuerola Institute of Social Science History, 2017
Descrizione fisica	1 online resource (264 p.)
Collana	Historia del Derecho
Soggetti	CE period up to c 1500 History and Archaeology
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	El "Proceso entre el diablo y la Virgen ante Cristo juez" -- La historia del texto -- El contexto cultural -- Los aspectos jurídicos -- Los aspectos teológicos.
Sommario/riassunto	El Diablo entra en el Paraíso, con la intención de apropiarse de la humanidad utilizando un nuevo y formidable instrumento: el proceso. Compuesto en el siglo XIV, transmitido como obra jurídica falsamente atribuida a Bartolo da Sassoferato, el "Proceso entre el Diablo y la Virgen María" es un proceso simulado, en forma de diálogo, entre el Diablo, Cristo y la Virgen. Considerado como obra menor y casi ignorado por la historiografía, la obra constituye en realidad un extraordinario ejemplo de sincretismo cultural: el lenguaje de la teología sirve al derecho como fuente de legitimación, y a la inversa, la construcción escatológica y la misma teoría de la Salvación se injertan en una estructura jurídica. Desde esta perspectiva, aquí se vuelve a proponer el texto como un punto de observación ideal para aprehender las interacciones de una cultura poliédrica y compleja, suma de teatro y literatura, de derecho y teología, culta y popular.