

1. Record Nr.	UNINA9910348260203321
Autore	Abbou André
Titolo	Albert Camus et les écritures du xxe siècle // Sylvie Brodziak, Christiane Chaulet Achour, Romuald-Blaise Fonkoua, Emmanuel Fraisse, Anne-Marie Lilti
Pubbl/distr/stampa	Arras : , : Artois Presses Université, , 2019
ISBN	2-84832-372-8
Descrizione fisica	1 online resource (385 pages)
Altri autori (Persone)	Azza-BekkatAmina Bouchentouf-SiaghZohra <1950-> CalderónJorge Chaulet-AchourChristiane DadounRoger Daneshvar-MalevergneNegin DelasDaniel FraisseEmmanuel GonzalesJean-Jacques <1950-> GrouixPierre HerbeckJason Lévi-ValensiJacqueline Le MarinelJacques LupoVirginie Marx-ScourasDanielle <1949-> Mathieu-JobMartine MouralisBernard MurcierBertrand OswaldJohn PruvostJean RufatHélène Salazar-FerrerOlivier SändigBrigitte Tabti-MohammediBouba TrabelsiMustapha WilhelmFrank Yelles-ChaoucheMourad <1951-> BrodziakSylvie Chaulet AchourChristiane FonkouaRomuald-Blaise LiltiAnne-Marie

Soggetti	Literature, Romance interprétation littérature comparée œuvre littéraire critique littérature française écrivain
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Jacqueline Lévi-Valensi note que le colloque dont ce volume est la mémoire, Camus et les écritures du xxe siècle, est à la fois continuité et ouverture. « Continuité, parce qu'il se situe dans le prolongement des travaux menés depuis le Colloque de Cerisy-la-Salle qui, en 1982, était le premier à se tenir en France et a vu naître la Société des études camusiennes » ; continuité aussi par l'origine, l'âge et la diversité des intervenants. Ouverture parce que « les oeuvres de Camus sont ici abordées dans leur relation à l'autre, au Maghreb, en particulier, mais également à d'autres mondes européens, à d'autres continents, à d'autres écrivains, à d'autres écritures, sous le signe, bien camusien, du dialogue. C'est peut-être pourquoi son oeuvre est à la fois singulière et universelle, classique et pourtant si moderne, tenant un "langage clair" et gardant ses énigmes, née "dans la chair et la chaleur des jours" et porteuse d'une véritable mythologie, qui nous parle, simultanément de la tragédie de la vie et du bonheur de vivre, qui nous apprend l'émerveillement et la lucidité. Une oeuvre ancrée dans les fureurs de son temps, et qui reste d'une étonnante actualité ». Proposant de mettre cette trentaine de contributions sous l'éclairage du double pouvoir de l'écriture, sur l'écrivain et sur ses lecteurs, elle conclut : « Camus ne cesse de nous dire qu'il y a en l'homme quelque chose qui échappe aux violences de l'histoire et qui refuse de mourir, et que ce sont les artistes qui témoignent de cette part irréductible. Peut-être pouvons-nous alors placer ce dialogue entre les œuvres sous l'égide d'une phrase qui résume le bonheur grave de la création : Écrire, ma joie profonde ».</p>