1. Record Nr. UNINA990002014370403321

Autore	Matic, Zachiu
Titolo	Clasa Chilopoda : subclasa Anamorpha / Zachiu Matic
Pubbl/distr/stampa	Bucarest : Academia Republicii Socialiste Romania, 1966
Descrizione fisica	272 p. ; 24 cm
Collana	Fauna Republicii Socialiste Romania ; 6.1
Disciplina	595.62
Locazione	DAGEN
Collocazione	61 III F.3/26
Lingua di pubblicazione	Rumeno
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr. UNINA9910348257403321

Autore	Araujo Maria Neyára de Oliveira
Titolo	Usages sociaux de la mémoire et de l'imaginaire au Brésil et en France / / François Laplantine, Jean-Baptiste Martin, Ismael Pordeus
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : Presses universitaires de Lyon, 2018
ISBN	2-7297-1069-8
Descrizione fisica	1 online resource (304 p.)
Altri autori (Persone)	AubréeMarion BandierNorbert BarreiraCésar BarreiraIrlys Alencar F BezerraRoberto Cláudio Frota CercletDenis DuvignaudJean GelasBruno GondimLinda . P GuibaneMongi LaplantineFrançois MartinsLineimar Pereira Menezes NetoPaulo Elpídio de MirandaJulia MoreiraSuzana PordeusIsmael RivronVassili SaillantFrancine

	SoaresMartin ValentinThierry VidalLaurent MartinJean-Baptiste
Soggetti	Anthropology mémoire imaginaire politique religion création artistique France Brésil
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Les rapports qu'une société ou un groupe social entretient avec la mémoire et l'imaginaire sont sensiblement différents au Brésil et en France. L'une des originalités de la société brésilienne est qu'elle met en question la pensée catégorielle et classificatoire qui présuppose une séparation rigide du passé et du présent, de la mémoire et de l' imaginaire, de la réalité et de la fiction. Ainsi, lorsque l'individu ou le groupe ne s'appréhende plus à partir d'une matrice culturelle exclusive, l'histoire des autres est susceptible de devenir une partie de sa propre histoire, c'est-à-dire une composante de soi. Cet ouvrage, qui représente les actes d'un colloque tenu à Lyon en 2000, s'ouvre par un texte de Jean Duvignaud et s'organise autour de quatre axes : la mémoire, l'imaginaire et le politique ; la mémoire, l'imaginaire et le religieux ; la mémoire, l'imaginaire et la création artistique ; les regards comparés enfin de l'imaginaire brésilien de la France et de l'imaginaire français du Brésil. Il a été préparé par le Centre de Recherches et d' Études Anthropologiques (CREA) de l'université Lumière Lyon 2 et la Pos-graduação em Sociologia da Universidade federal do Ceará (Fortaleza) dans le cadre d'un accord CAPES-COFECUB dirigé par Ismael Pordeus et François Laplantine.