

1. Record Nr.	UNINA9910348249903321
Autore	Bernard Michel
Titolo	Nathalie Sarraute. Du tropisme à la phrase // Yannick Cheval, Philippe Wahl
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : Presses universitaires de Lyon, 2019
ISBN	2-7297-1080-9
Descrizione fisica	1 online resource (267 p.)
Altri autori (Persone)	BikialoStéphane BouéRachel BravardOlivier ChaudierStéphane ChevalierYannick DazordNoël FavriaudMichel FontvieilleAgnès FoutrierPascale Jollin-BertocchiSophie KicheninGuillaume LalaMarie-Christine PailletAnne-Marie Stistrup JensenMerete StolzClaire ThonnerieuxStéphanie WahlPhilippe ChevalYannick
Soggetti	Literary Reviews Linguistics analyse littéraire analyse stylistique œuvre littéraire tropisme prosodie écriture phrase
Lingua di pubblicazione	Francese

Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Par leur caractère toujours plus affirmé d'« exploration du langage », les textes de Nathalie Sarraute constituent pour l'analyse stylistique un objet d'élection. L'œuvre est gouvernée par une « idée fixe » d'essence dynamique : les tropismes, mouvements intérieurs qu'il s'agit d'exprimer par une « forme sensible ». Alors que la résistance opposée au langage par le « non-nommé » de l'expérience voue le discours à une référence opaque ou instable, la phrase se porte au secours du mot, déployée en un processus d'explication. Elle impose dans l'écrit une élasticité caractéristique de l'oral, s'affranchissant de la norme syntaxique pour mettre en scène un tropisme-phrase soumis aux déterminations pragmatiques de l'énonciation. La distension et la stratification de l'énoncé posent le problème de sa délimitation et de sa hiérarchisation : jusqu'à quel point y a-t-il phrase ? La perturbation de la linéarité fait saillir l'armature prédicative du discours, tandis que s'affiche le pouvoir structurant et signifiant de la ponctuation. L'écriture invente ainsi une prosodie susceptible de « capter cela, ce mouvement ».</p>