

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910348249203321   |
| Autore                  | Banfield Ann  |
| Titolo                  | La Prose de Samuel Beckett : Configuration et progression discursives /<br>/ Julien Piat, Philippe Wahl   |
| Pubbl/distr/stampa      | Lyon, : Presses universitaires de Lyon, 2018  |
| ISBN                    | 2-7297-1127-9   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (274 p.)  |
| Altri autori (Persone)  | ChevalierYannick<br>Fontvieille-CordaniAgnès<br>GermoniKarine<br>GignouxAnne-Claire<br>LouetteJean-François<br>MathieuGeorges<br>Milcent-LawsonSophie<br>MoliniéGeorges<br>MounierPascale<br>NeveuFranck<br>PiatJulien<br>RannouxCatherine<br>SiessJürgen<br>TabanCarla<br>VerdierLionel<br>VigierDenis<br>WahlPhilippe<br>WatineMarie-Albane |
| Soggetti                | Linguistics<br>prose<br>discours<br>analyse textuelle<br>représentation   |
| Lingua di pubblicazione | Francese  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |

« Trouver une forme qui accommode le désordre, telle est aujourd'hui la tâche de l'artiste. » La formule de Samuel Beckett sert de ligne directrice à cette réflexion collective sur la prose narrative de l'écrivain, attentive à l'évolution de sa poétique. Prenant acte de la résistance des textes à la lecture, l'étude décrit leur organisation par la combinaison de deux ressorts fondamentaux : les opérations de configuration, qui conditionnent l'appréhension de faits de style liant texture et structure ; un mode de progression fortement thématé, impliquant l'énonciation elle-même dans une tension entre obligation et « empêchement ». Cette dialectique de la forme et du mouvement participe du rythme gouvernant le déploiement du discours. L'analyse textuelle appliquée à différents paliers, selon divers paramètres linguistiques, permet de cerner les conditions paradoxales de la représentation, qui mettent en question le statut du sujet, l'imaginaire de la langue, les codes littéraires. Au-delà des effets de confusion, voire d'obscurité, le discours fait participer le lecteur aux jeux du langage, exploitant la palette de l'humour et de l'ironie. Le rôle croissant de l'imagination et de la perception dans la scénographie du processus d'écriture, l'évolution vers une syntaxe de la « bribe » confirment la pertinence de perspectives intersémiotiques (théâtre, peinture, musique) pour rendre compte d'une expérience esthétique toujours plus exigeante.

---