

1. Record Nr.	UNINA9910348249203321
Autore	Banfield Ann
Titolo	La Prose de Samuel Beckett : Configuration et progression discursives / / Julien Piat, Philippe Wahl
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : Presses universitaires de Lyon, 2018
ISBN	2-7297-1127-9
Descrizione fisica	1 online resource (274 p.)
Altri autori (Persone)	ChevalierYannick Fontvieille-CordaniAgnès GermoniKarine GignouxAnne-Claire LouetteJean-François MathieuGeorges Milcent-LawsonSophie MoliniéGeorges MounierPascale NeveuFranck PiatJulien RannouxCatherine SiessJürgen TabanCarla VerdierLionel VigierDenis WahlPhilippe WatineMarie-Albane
Soggetti	Linguistics prose discours analyse textuelle représentation
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

« Trouver une forme qui accommode le désordre, telle est aujourd'hui la tâche de l'artiste. » La formule de Samuel Beckett sert de ligne directrice à cette réflexion collective sur la prose narrative de l'écrivain, attentive à l'évolution de sa poétique. Prenant acte de la résistance des textes à la lecture, l'étude décrit leur organisation par la combinaison de deux ressorts fondamentaux : les opérations de configuration, qui conditionnent l'appréhension de faits de style liant texture et structure ; un mode de progression fortement thématé, impliquant l'énonciation elle-même dans une tension entre obligation et « empêchement ». Cette dialectique de la forme et du mouvement participe du rythme gouvernant le déploiement du discours. L'analyse textuelle appliquée à différents paliers, selon divers paramètres linguistiques, permet de cerner les conditions paradoxales de la représentation, qui mettent en question le statut du sujet, l'imaginaire de la langue, les codes littéraires. Au-delà des effets de confusion, voire d'obscurité, le discours fait participer le lecteur aux jeux du langage, exploitant la palette de l'humour et de l'ironie. Le rôle croissant de l'imagination et de la perception dans la scénographie du processus d'écriture, l'évolution vers une syntaxe de la « bribe » confirment la pertinence de perspectives intersémiotiques (théâtre, peinture, musique) pour rendre compte d'une expérience esthétique toujours plus exigeante.
