

1. Record Nr.	UNINA9910348246803321
Autore	Berger Anne E
Titolo	Masculin / Féminin dans la poésie et les poétiques du xixe siècle // Christine Planté
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : Presses universitaires de Lyon, 2018
ISBN	2-7297-1076-0
Descrizione fisica	1 online resource (518 p.)
Altri autori (Persone)	BoutinAimée BrogniezLaurence BuryMariane ChabanneMarie-Pierre ClémentMichèle CzybaLucette DécaudinMichel DiazJosé-Luis FontanaMichèle Frappier-MazurLucienne Geisler-SzmulewiczAnne LabarthePatrick LaforgePierre LavaudMartine LevyGayle A Marcandier-ColardChristine MattiussiLaurent Melmoux-MontaubinMarie-Françoise MillotHélène MozetNicole PlantéChristine PlötnerBärbel PoyetThierry ReidMartine RétatClaude Saint-GérandJacques-Philippe SangsueDaniel SauvéRachel SchapiraMarie-Claude SethCatriona SpiquelAgnès VaillantAlain Vincent-MunriaNathalie ZenkineSerge

Soggetti

Literature
Poetry
poésie
genre
femme
création

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Au xixe siècle, les poètes s'interrogent avec insistance sur la part féminine nécessaire à la création, dans une période d'intense renouvellement de la poésie, mais aussi de redéfinition de la place des femmes dans la société et la culture. « Elle était la poésie sans lyre », dit Raphaël chez Lamartine, à propos de la femme aimée. « Sans une espèce d'androgynéité », écrit Baudelaire, « le génie le plus âpre et le plus viril reste, relativement à la perfection dans l'art, un être incomplet ». Pour Rimbaud : « La femme sera poète, elle aussi ! La femme trouvera de l'inconnu ! » Tandis que dans les Cinq grandes odes de Claudel, la Muse rappelle au Poète que « ce n'est pas avec l'encre et la plume que l'on fait une parole vivante ! », et lui demande : « Quel compte donc fais-tu des femmes ? » De Musset à Claudel, c'est en effet dans le dialogue avec une Muse désormais au singulier que le Poète se représente. Pourtant, dans le même moment, les évocations poétiques de figures féminines et de l'amour se font souvent ironiques, violentes, transgressées et dérangeantes. Pourtant, très peu de femmes poètes sont retenues par l'histoire littéraire pour ce même xixe siècle. Les contributions réunies ici s'attachent à relire l'histoire poétique du xixe siècle le du point de vue de la différence des sexes, et envisagent l'ensemble des aspects de la relation masculin/féminin dans ses implications poétiques, culturelles, sociales et idéologiques. On trouvera, après des réflexions générales sur le traitement de la différence des sexes dans la langue, dans la réception critique et dans l'écriture poétique, des études de figures mythiques comme celle de la Muse, ainsi que d'œuvres et de situations singulières d'écrivains hommes et femmes, dans un parcours allant d'un tournant du siècle à l'autre, des poétesses de l'Almanach des Muses à Guillaume Apollinaire.

2. Record Nr.	UNINA9910702037003321
Titolo	Validation of SCALE for high temperature gas-cooled reactor analysis [[electronic resource] /] / prepared by Germina Ilas ... [and others]
Pubbl/distr/stampa	Washington, DC : , : U.S. Nuclear Regulatory Commission, Office of Nuclear Rgulatory Research, , [2012]
Descrizione fisica	1 online resource (357 unnumbered pages) : color illustrations
Altri autori (Persone)	IlasG
Soggetti	Gas cooled reactors - Safety measures Nuclear energy - Safety measures
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"Date published: July 2012." "NUREG/CR-7107." "ORNL/TM-2011/161." Title from title screen (viewed on Dec. 17, 2012).
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 71-72).