

1. Record Nr.	UNINA9910346882903321
Autore	Talamo Roberto
Titolo	Forme letterarie e teorie psicoanalitiche // Roberto Talamo
Pubbl/distr/stampa	Milano, Italy : , : Ledizioni, , [2018] ©2018
Descrizione fisica	1 electronic resource (190 p.)
Collana	La ragione critica
Disciplina	809
Soggetti	Literature - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	PREMESSA -- PRIMA PARTE -- 1. STORICIZZARE LE TEORIE PSICOANALITICHE DELLA LETTERATURA -- 1.1. Quando la mente era psicoanalitica -- 1.2. Misconoscimento e finitudine: dibattiti nel freudomarxismo -- 1.3. Psicoanalisi e forme: new criticism, strutturalismo e post-strutturalismo -- 1.4. Ermeneutica del profondo: la rete delle ibridazioni in Francesco Orlando -- SECONDA PARTE -- 2. FREUD E IL DISPOSITIVO NARRATIVO -- 3. IL CIMENTO DELL'INTENZIONE: UN MODELLO FREUDIANO -- 4. UN'IDEA DI LETTERATURA E UN TESTO CANONICO -- APPENDICE I -- TRE MODELLI DI ANALISI -- 1. Mallarme secondo Mauron -- 2. Il Misanthropo secondo Orlando -- 3. La coscienza di Zeno secondo Lavagetto -- APPENDICE II -- DALLA PARTE DEGLI PSICOANALISTI -- BIBLIOGRAFIA -- INDICE DEI NOMI.
Sommario/riassunto	Le teorie psicoanalitiche della letteratura sono analizzate in questo volume in base a un'originale idea storiografica: l'ipotesi che il campo di queste teorie sia un campo ibrido, che si sia costituito attraverso il dialogo tra la psicoanalisi e le teorie letterarie di volta in volta egemoniche. Un modello compiuto di questa ibridazione è indicato nel lavoro teorico di Francesco Orlando. Insieme a questa innovativa ipotesi storiografica, si analizza il problema della scrittura freudiana alla luce della narratologia contemporanea e della teoria dei dispositivi, il problema dell'intenzione d'autore in relazione all'analisi freudiana del Mosè di Michelangelo e si propone un'idea di letteratura che ricollega il

sapere psicoanalitico al sapere originario e demonico del mito antico, in un serrato confronto tra le più recenti acquisizioni della teoria letteraria e della psicoanalisi contemporanea.
