

1. Record Nr.	UNINA9910875600803321
Autore	Geissbuhler Mirjam
Titolo	Die «Parzival»-Handschrift I (Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek, Cod. Germ. 6) : Entstehungsprozess, Sammelkonzept und Textgeschichtliche Stellung
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt a.M. : , : Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften, , 2022 ©2022
ISBN	3-631-84166-3 3-631-84165-5
Descrizione fisica	1 online resource (404 pages)
Collana	Kultur, Wissenschaft, Literatur ; ; v.37
Soggetti	«Parzival» Bein Entstehungsprozess Fragmente Geissbuhler germ Hamburg Handschrift Kodikologie Kontamination Manuskripte Michael Mirjam Philologie Rucker Sammelhandschrift Sammelkonzept Speyer Staats Stellung textgeschichtliche Thomas Tintenanalyse Überlieferung Universitätsbibliothek Wigalois

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Cover -- Series Information -- Copyright Information --</p> <p>Inhaltsverzeichnis -- Einführung -- TEIL I: ENTSTEHUNGSPROZESS UND SAMMELKONZEPT VON COD. GERM. 6 -- 1 Einleitung -- 1.1 Kurzbeschreibung der Handschrift -- 1.2 Forschungsbericht -- 1.3 Zielsetzung und Methodik -- 1.4 Tintenanalyse -- 2 Nähere Angaben zu Cod. germ. 6 -- 2.1 Kodikologie -- 2.1.1 Einband -- 2.1.2 Lagen -- 2.1.3 Papier -- 2.1.4 Bleiweiß -- 2.2 Entstehungsumstände -- 2.2.1 Kolophone -- 2.2.2 Der Schreiber -- 2.2.3 Schreibsprache -- 2.2.4 Entstehungszeit -- 2.2.5 Entstehungsort -- 2.3 Manuskriptgeschichte -- 2.3.1 Provenienz -- 2.3.2 Benutzerspuren -- 3 Entstehungsprozess von Cod. germ. 6 -- 3.1 Kodikologische Untersuchung -- 3.2 Ergebnisse der Tintenanalyse -- 3.2.1 Schwarze Tinte -- 3.2.2 Rote Tinte -- 3.3 Ergebnisse der Kombination beider Methoden -- 4 Sammelkonzept -- 4.1 Die zwölf Texte -- 4.1.1 König Artus' Horn [Dis it frauw triterat horn von Saphoien] -- 4.1.2 Luneten Mantel [Laneth] -- 4.1.3 Parzival [Hie hebet an das bu ch von Gahmu ret der wazparcifals vatter] -- 4.1.4 Kurztext zu Artus [ohne Titel] -- 4.1.5 Wigalois [Her wigalois bu ch] -- 4.1.6 Sultansbrief Abul Nasr [Von dem Soldane] -- 4.1.7 Sultansbrief Almansor [Von dem Soldane] -- 4.1.8 Der König im Bad [Der konig in dem bade] -- 4.1.9 Personenlisten Krönung Friedrich III. [Friderich] -- 4.1.10 Textkonglomerat Johanna von Orléans [ohne Titel] -- 4.1.11 Friedensvertrag Lüttich [ohne Titel] -- 4.1.12 Notabile [Notabile] -- 4.2 Berührungspunkte innerhalb der Texteinheiten -- 4.2.1 Texteinheit I (König Artus' Horn und Luneten Mantel) -- 4.2.2 Texteinheit V (Sultansbriefe und Der König im Bad) -- 4.2.3 Texteinheit VII (Lage 25) -- 4.3 Berührungspunkte zwischen den Texten -- 4.3.1 Parzival und eine Hornprobe -- 4.3.2 Historisierung des Parzival -- 4.3.3 Parzival und Wigalois. -- 4.3.4 Priester Johannes und der Gral -- 4.3.5 Der Name Parzival -- 4.3.6 Einzugsordnung -- 4.3.7 Lunete -- 4.3.8 Speyer -- 4.3.9 Orient -- 4.3.10 Windeck-Handschrift V2 -- 4.3.11 König Artus -- 4.3.12 Zeitgenössische Texte -- 4.3.13 Herrscherfiguren -- 5 Fazit zu Teil I -- TEIL II: TEXTGESCHICHTLICHE STELLUNG DER PARZIVAL - HANDSCHRIFT L -- 6 Einleitung -- 6.1 Forschungsüberblick zur Parzival-Überlieferung -- 6.2 Forschungsstand und Desiderate zu Handschrift L -- 6.2.1 Verwandtschaft mit Handschrift M -- 6.2.2 Fragmente -- 6.2.3 Kontamination -- 6.2.4 Eigenprofil von Handschrift L -- 6.3 Materialbasis -- 6.4 Methode -- 6.4.1 Theoretische Grundlage -- 6.4.2 Beurteilung von Übereinstimmungen -- 6.4.2.1 Iterierende Übereinstimmungen -- 6.4.2.2 Auffällige Übereinstimmungen -- 6.4.2.3 Beweisende Übereinstimmungen -- 6.4.3 Umgang mit Zweifelsfällen -- 6.5 Richtlinien zur Wiedergabe von Belegstellen -- 7 Kontamination in der Parzival -Überlieferung -- 7.1 Forschungsstand zur Kontamination -- 7.2 Kontaminierte Parzival-Handschriften -- 7.2.1 Unmittelbar kontaminierte Handschriften -- 7.2.1.1 Handschrift O (letztes Viertel 13. Jh.) -- 7.2.1.2 Handschrift T (letztes Viertel 13. Jh.) -- 7.2.1.3 Handschrift U (erstes Viertel 14. Jh.) -- 7.2.1.4 Handschrift V (1331-1336) -- 7.2.2 Kontaminierte Handschriften des 14. und 15. Jahrhunderts -- 7.2.2.1 Handschrift Z (erstes Viertel 14. Jh.) -- 7.2.2.2 Handschrift M (1435-1440) -- 7.2.2.3 Handschrift m (1440-</p>

1445) -- 7.2.2.4 Handschrift L (1451) -- 7.2.2.5 Handschrift Q (drittes Viertel 15. Jh.) und Handschrift R (1467) -- 7.2.2.6 Druck W (1477) -- 7.3 Zwischenfazit -- 8 Die Parzival-Handschriften L und M -- 8.1 Kurzbeschreibung der Schweriner Handschrift ohne Signatur -- 8.2 Gegenüberstellung von L und M -- 8.2.1 Textbestand -- 8.2.2 Textfolge -- 8.2.3 Textformulierung -- 8.2.4 Textgliederung -- 8.3 Zwischenfazit.
 8.4 Handschrift O und *LM -- 8.4.1 Textformulierung -- 8.4.2 Textgliederung -- 8.5 Überlieferungsallianz von Parzival und Wigalois -- 8.5.1 Die Wigalois-Handschriften N und I -- 8.5.2 N und I in den Wigalois-Ausgaben -- 8.5.3 Gruppierung der Wigalois-Handschriften -- 8.5.4 Gegenüberstellung der Wigalois-Handschriften N und I -- 8.5.4.1 Handschrift N -- 8.5.4.2 Handschrift I -- 8.5.4.3 Entstehungsprozess der beiden Codices -- 8.6 Zwischenfazit -- 9 Fragmente -- 9.1 Forschungsüberblick -- 9.2 Die mutmaßlichen *LM-Fragmente -- 9.2.1 Fragment 18 -- 9.2.2 Fragment 19 -- 9.2.3 Fragment 22 -- 9.2.4 Fragment 23 -- 9.2.5 Fragment 24 -- 9.2.6 Fragment 28 -- 9.2.7 Fragment 33 -- 9.2.8 Fragment 39 -- 9.2.8.1 Forschungsstand -- 9.2.8.2 Textgeschichtliche Zuordnung der Teile -- 9.2.8.3 Korrekturen -- 9.2.9 Fragment 43 -- 9.2.10 Fragment 45 -- 9.2.11 Fragment 47 -- 9.2.12 Fragment 51 -- 9.2.13 Fragment 61 -- 9.3 Zwischenfazit -- 10 Kontamination in Handschrift L -- 10.1 Kontamination von L mit *(O)QR -- 10.1.1 L und O Q R -- 10.1.2 *(O)QRLVW: Die gemeinsame Vorlage von L V W -- 10.2 Kontamination von L mit *T -- 10.2.1 Forschungsstand -- 10.2.2 Untersuchung -- 10.2.2.1 Textbestand -- 10.2.2.2 Textfolge -- 10.2.2.3 Textformulierung -- 10.2.3 Datierung der Kontamination von L mit *T -- 10.2.4 *T-Vorlage von L -- 10.3 Kontamination von L mit *m -- 11 Eigenprofil von Handschrift L -- 11.1 Textbestand -- 11.1.1 Plusverse -- 11.1.2 Minusverse -- 11.2 Textfolge -- 11.3 Textformulierung -- 11.4 Textgliederung -- 11.4.1 Initialen -- 11.4.2 Paragraphenzeichen -- 12 Fazit zu Teil II -- 13 Gesamtfazit -- 14 Anhang -- 14.1 Teilabschrift von Cod. germ. 6 aus dem 19. Jh. -- 14.2 Wasserzeichen in Cod. germ. 6 -- 14.3 Messwerte der Tintenanalyse mit Mikroröntgenfluoreszenzanalyse (-RFA) -- 14.4 Überlieferungslücken ab 30 Versen in Folge in den vollständigen Parzival-Handschriften.
 14.5 Fassungszugehörigkeit der Handschriften -- 14.6 Fragmentverzeichnis -- 14.7 Lesartenkonstellationen -- 14.8 Einzellesarten in Handschrift L -- 14.9 Vergleichende Gegenüberstellung der Paragraphenzeichen in Handschrift L -- 15 Bibliographie -- 15.1 Quellen -- 15.2 Forschung -- 15.3 Hilfsmittel -- 15.4 Systematisch benutzte Websites -- 16 Siglen und Signaturen der Überlieferungsträger des Parzival -- 16.1 Handschriften und Drucke -- 16.2 Fragmente -- Reihenübersicht.

Sommario/riassunto

Mirjam Geissbühler studierte Germanistik und Geschichte an der Universität Bern und absolvierte im Anschluss die Ausbildung zur Gymnasiallehrerin. Im Rahmen des darauffolgenden Doktorats im Parzival-Projekt Bern verbrachte sie mehrere durch Stipendien ermöglichte Forschungsaufenthalte in Hamburg.

2. Record Nr.	UNINA9910346805003321
Autore	Lecuona Ramirez Itziar de
Titolo	Documento sobre el acceso responsable a la información jurídico-bioética en red = : Document sobre l'accés responsable a la informació jurídico-bioètica en xarxa
Pubbl/distr/stampa	Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2012
Descrizione fisica	1 electronic resource (50 pages)
Collana	Col·lecció de Bioètica.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Amb l'elaboració d'aquest document, l'OBD adverteix dels greus inconvenients que presenta un erroni maneig de la informació per a un debat bioètic adequat i responsable, alhora que ofereix a tots els professionals que treballen en aquest camp –periodistes, investigadors, legisladors, etc.– una sèrie de recomanacions davant de l'immens cabal d'informació disponible i no controlable.