

1. Record Nr.	UNISALENT0991001778829707536
Autore	Loi Corvetto, Ines
Titolo	Analisi delle correzioni semantiche a I Promessi Sposi / Ines Loi Corvetto
Pubbl/distr/stampa	Gallizzi ; Sassari : [s.n.], 1974
Descrizione fisica	351 p. ; 24 cm.
Collana	Università degli studi di Cagliari, Facoltà di lettere, filosofia e Magistero
Soggetti	Manzoni, Alessandro
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Estratto da: Annali delle correzioni semantiche a I Promessi Sposi: vol. 36 - anno 1973 : studi in onore di C. Motzo Dentice e d'Accadia per il suo 80 genetliaco.
2. Record Nr.	UNINA9910346736403321
Autore	Wilfing Alexander <1985->
Titolo	Re-reading Hanslick's aesthetics : die Rezeption Eduard Hanslicks im englischen Sprachraum und ihre diskursiven Grundlagen // Alexander Wilfing
Pubbl/distr/stampa	Vienna, Austria : , : Hollitzer Verlag, , 2019
ISBN	3-99012-526-5
Descrizione fisica	1 online resource (448 pages)
Collana	Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft ; ; Band 49
Disciplina	720.973
Soggetti	Music - 19th century - Philosophy and aesthetics
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	; Danksagung -- ; Vorwort und Inhalte -- Tendenzen und historische Entwicklung der Hanslick- Forschung -- Die historische Forschung zu

Hanslicks VMS-Traktat -- Hanslick und die 'idealistische' Philosophie -- Hanslick und die 'österreichische' Philosophie -- Die soziokulturelle Kontextualisierung von Hanslicks VMS-Traktat -- Die bisherige Forschung zur historischen Hanslick-Rezeption -- Anhang : Hanslicks "tonend bewegte Form[en]" -- These und Exkurs : Hanslick Methodik : Ästhetik versus Kritik -- Legendenbildung : die historische Wendung Hanslicks -- Legendenbildung : die emotionale Wendung Hanslicks -- Legendenbildung : die absolute Ästhetik Hanslicks -- Die historische Entwicklung der anglophonen Hanslick-Rezeption -- Die erste englische Übersetzung von Hanslicks VMS-Traktat -- Erste Konsequenz aus Poles Übersetzung : Differenten Hanslick-Diskurse -- Die anglophone Musikästhetik im 18. Jahrhundert : Beattie und Smith -- Zweite Konsequenz aus Poles Übersetzung : Gurneys Power of Sound -- The Beautiful in Music (1891) und On the Musically Beautiful (1986) -- Anhang : Hanslick'sche Rezensionen in Dwight's Journal of Music -- Was ist ästhetischer Formalismus? : Definition, Geschichte, Vertreter -- Die Wiege des ästhetischen Formalismus? : Kants Kritik der Urteilskraft -- Hanslick als Feindbild : Bell, Schenker und die 'New Musicology' -- Hanslick, der Formalist : adäquate Kategorie oder leerer Begriff? -- Hanslick und die analytische Philosophie : eine produktive Rezeption -- Was ist analytische Musikästhetik? : Bestimmung, Entwicklung, Methodik -- Musik, Gefühl, Gedanke : das kognitivistische Emotionskonzept -- Enhanced Formalism : Hanslick, Davies, Kivy und die Kontur-Theorie -- ; Literaturverzeichnis -- ; Abkürzungsverzeichnis -- ; Quellentexte (Deutsch) -- ; Quellentexte (Englisch) -- ; Forschungsliteratur -- ; Namensindex.
