

|    |                         |  |
|----|-------------------------|--|
| 1. | Record Nr.              | UNISALENTO991000681199707536   |
|    | Autore                  | Bin, Roberto   |
|    | Titolo                  | Diritto costituzionale / Roberto Bin, Giovanni Pitruzzella                     |
|    | Pubbl/distr/stampa      | Torino : Giappichelli, 2009  |
|    | ISBN                    | 9788834896716  |
|    | Edizione                | [10. ed.]  |
|    | Descrizione fisica      | xxiii, 567 p. ; 25 cm  |
|    | Altri autori (Persone)  | Pitruzzella, Giovanniauthor  |
|    | Disciplina              | 342.45   |
|    | Soggetti                | Diritto Costituzionale - Italia  |
|    | Lingua di pubblicazione | Italiano   |
|    | Formato                 | Materiale a stampa   |
|    | Livello bibliografico   | Monografia   |
| 2. | Record Nr.              | UNINA9910346056503321  |
|    | Autore                  | Poggi Stefano  |
|    | Titolo                  | Il colore e l'ombra : La trasparenza da Aristotele a Cezanne / / Stefano Poggi |
|    | Pubbl/distr/stampa      | Bologna, Italy : , : Societa editrice il Mulino Spa, , 2019                    |
|    | Descrizione fisica      | 1 online resource (256 pages)  |
|    | Disciplina              | 752  |
|    | Soggetti                | Color in art<br>Light in art<br>Visual perception                              |
|    | Lingua di pubblicazione | Italiano   |
|    | Formato                 | Materiale a stampa   |
|    | Livello bibliografico   | Monografia   |

La storia della pittura moderna si apre con l'immagine usata da Leon Battista Alberti nel *De pictura*, la dove l'umanista allude alla trasparenza perfetta di una finestra oltre la quale si percepisce la realtà in prospettiva. La finta trasparenza di quella finestra è intimamente legata alla percezione illusoria della profondità e quindi dello spazio tridimensionale della scena. Ma il gioco delle ombre, delle luci e dei colori è altrettanto cruciale nella percezione dello spazio. Quali sono allora i modi in cui i nostri occhi colgono e interpretano la realtà? Un interrogativo con cui si sono confrontati Aristotele, la scienza araba, i filosofi medievali, l'ottica di Keplero e di Newton, e infine l'Ottocento, con la nascita di una nuova scienza del colore e poi della fotografia. Una storia affascinante, che intreccia le vicende dell'indagine scientifica e quelle dell'arte del dipingere, al termine della quale la pittura - come già sapeva Leonardo - si conferma ancora una volta come una scienza.

---