

1.	<b>Record Nr.</b>	UNISALENT0991000681199707536
	<b>Autore</b>	Bin, Roberto
	<b>Titolo</b>	Diritto costituzionale / Roberto Bin, Giovanni Pitruzzella
	<b>Pubbl/distr/stampa</b>	Torino : Giappichelli, 2009
	<b>ISBN</b>	9788834896716
	<b>Edizione</b>	[10. ed.]
	<b>Descrizione fisica</b>	xxiii, 567 p. ; 25 cm
	<b>Altri autori (Persone)</b>	Pitruzzella, Giovanniauthor
	<b>Disciplina</b>	342.45
	<b>Soggetti</b>	Diritto Costituzionale - Italia
	<b>Lingua di pubblicazione</b>	Italiano
	<b>Formato</b>	Materiale a stampa
	<b>Livello bibliografico</b>	Monografia
2.	<b>Record Nr.</b>	UNINA9910346056503321
	<b>Autore</b>	Poggi Stefano
	<b>Titolo</b>	Il colore e l'ombra : La trasparenza da Aristotele a Cezanne / / Stefano Poggi
	<b>Pubbl/distr/stampa</b>	Bologna, Italy : , : Societa editrice il Mulino Spa, , 2019
	<b>Descrizione fisica</b>	1 online resource (256 pages)
	<b>Disciplina</b>	752
	<b>Soggetti</b>	Color in art Light in art Visual perception
	<b>Lingua di pubblicazione</b>	Italiano
	<b>Formato</b>	Materiale a stampa
	<b>Livello bibliografico</b>	Monografia

## Sommario/riassunto

La storia della pittura moderna si apre con l'immagine usata da Leon Battista Alberti nel *De pictura*, la dove l'umanista allude alla trasparenza perfetta di una finestra oltre la quale si percepisce la realtà in prospettiva. La finta trasparenza di quella finestra è intimamente legata alla percezione illusoria della profondità e quindi dello spazio tridimensionale della scena. Ma il gioco delle ombre, delle luci e dei colori è altrettanto cruciale nella percezione dello spazio. Quali sono allora i modi in cui i nostri occhi colgono e interpretano la realtà? Un interrogativo con cui si sono confrontati Aristotele, la scienza araba, i filosofi medievali, l'ottica di Keplero e di Newton, e infine l'Ottocento, con la nascita di una nuova scienza del colore e poi della fotografia. Una storia affascinante, che intreccia le vicende dell'indagine scientifica e quelle dell'arte del dipingere, al termine della quale la pittura - come già sapeva Leonardo - si conferma ancora una volta come una scienza.

---