

1. Record Nr.	UNINA9910346056503321
Autore	Poggi Stefano
Titolo	Il colore e l'ombra : La trasparenza da Aristotele a Cezanne // Stefano Poggi
Pubbl/distr/stampa	Bologna, Italy : , : Societa editrice il Mulino Spa, , 2019
Descrizione fisica	1 online resource (256 pages)
Disciplina	752
Soggetti	Color in art Light in art Visual perception
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>La storia della pittura moderna si apre con l'immagine usata da Leon Battista Alberti nel De pictura, la dove l'umanista allude alla trasparenza perfetta di una finestra oltre la quale si percepisce la realta in prospettiva. La finta trasparenza di quella finestra e intimamente legata alla percezione illusoria della profondita e quindi dello spazio tridimensionale della scena. Ma il gioco delle ombre, delle luci e dei colori e altrettanto cruciale nella percezione dello spazio. Quali sono allora i modi in cui i nostri occhi colgono e interpretano la realta? Un interrogativo con cui si sono confrontati Aristotele, la scienza araba, i filosofi medievali, l'ottica di Keplero e di Newton, e infine l'Ottocento, con la nascita di una nuova scienza del colore e poi della fotografia. Una storia affascinante, che intreccia le vicende dell'indagine scientifica e quelle dell'arte del dipingere, al termine della quale la pittura - come gia sapeva Leonardo - si conferma ancora una volta come una scienza.</p>