

1. Record Nr.	UNINA9910346054303321
Autore	Souchaud Sylvain
Titolo	Géographie de l'atelier : Confection, migration, urbanisation à São Paulo // Sylvain Souchaud
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de l'IHEAL, 2019
ISBN	2-37154-131-1
Descrizione fisica	1 online resource (370 p.)
Soggetti	<p>Geography  Brésil  migrations  géographie  urbanisation  confection  travail  Sao Paulo (Brazil : State) Emigration and immigration Economic aspects  Sao Paulo (Brazil : State) Social conditions  Sao Paulo (Brazil : State) Economic conditions</p>
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>L'atelier et la metropole -- L'atelier a l'aune des mutations du capitalisme, enjeu de l'histoire et de la sociologie du travail -- Longevite des ateliers : une question d'organisation du travail -- Le lien a la ville -- Les specificites de Sao Paulo, ville du Sud en fin de transition demographique -- L'enquete de terrain -- Les donnees statistiques -- ; 1. Modernite urbaine et confection : le vetement bon marche dans une metropole emergente -- Sao Paulo, croissance urbaine et decollage industriel -- Antecedents coloniaux et essor industriel et urbain -- Decollage demographique et industriel et concentration urbaine 1900-1930 -- L'arrivee du vetement bon marche -- Naissance et diversification de la confection, de Rio de Janeiro a Sao Paulo -- La trajectoire de l'industrie de la confection dans l'economie bresilienne des annees 2000 -- La confection, profil economique et</p>

sociodemographique -- Une production tournée vers le marché intérieur -- La confection dans la métropole : une main-d'œuvre féminine et migrante -- ; 2. Les quartiers centraux, quartiers industriels et d'immigration -- La formation des quartiers du Bras, du Bom Retiro et du Pari, de la seconde moitié du XIXe siècle au début du XXe siècle -- Du noyau historique à l'éclosion urbaine des années 1880 -- Industrialisation et immigration dans le Bras et le Bom Retiro -- Immigration et industrialisation dans le Bras, le Bom Retiro et le Pari du début du XXe siècle aux années 1950 -- Quitter la plantation, rejoindre la capitale -- Des ouvriers étrangers -- La formation de quartiers industriels : de l'industrie textile aux ateliers de confection -- Industrialisation et métropolisation dans le Bras et le Bom Retiro -- Des années 1950 aux années 2010 : déclin et repeuplement du centre, maintien de la confection -- ; 3. L'immigration au Brésil : concentration géographique, succession migratoire et spécialisation économique -- Situation actuelle de l'immigration internationale au Brésil -- L'immigration et la confection -- Paraguayens et Boliviens à São Paulo : des trajectoires migratoires convergentes -- L'alternance des courants migratoires internes et internationaux -- Le profil actuel des actifs de la confection à São Paulo et le remplacement de la migration interne -- ; 4. L'atelier de confection : lieu de travail et interface urbaine -- Du travail à domicile à l'atelier sous-traitant : les premiers éléments d'une définition des ateliers de confection -- Le travail à domicile et la "fabrique collective" -- La sous-traitance et la flexibilité : l'encadrement du travail et de la main-d'œuvre en question -- Typologie des ateliers -- L'organisation de l'atelier -- Travailler et se loger, des intérêts réciproques -- Espace de travail, lieu de vie -- Insertion dans le bâti et dans le tissu urbain -- ; 5. Travailler et faire carrière dans un atelier -- La routine d'un atelier du Bom Retiro -- Les ouvriers : ascension rapide ou carrières brèves ? -- Pilotero : entre sentiment de réussite et frustrations -- Monter un atelier, devenir patron -- L'entrepreneuriat et l'atelier versus travail à domicile -- L'importance (révolue) d'une expérience dans le commerce -- La maîtrise des circuits de recrutement

Complémentarité des vagues migratoires : le rôle de l'immigration coréenne dans l'émergence de l'entrepreneuriat bolivien et paraguayen -- La "vocation" entrepreneuriale des migrants internationaux -- Trajectoires migratoires et opportunités -- Expérience professionnelle et promotion sociale -- L'entreprise familiale -- Ateliers, sweatshops et "travail esclave" -- Le sweatshop : une notion sur mesure pour l'atelier de couture -- La notion de "travail esclave" et son usage à propos des ateliers de São Paulo -- ; 6. Ressources urbaines, spatialité et centralités de la confection -- La confection à rebours de la désindustrialisation métropolitaine -- Le recul de l'industrie et le développement des services -- Reorganisation productive et reterritorialisation du secteur de la confection -- L'économie spatiale et les ressources urbaines : un cadre théorique pour expliquer l'attraction des ateliers pour la métropole -- Les arguments de l'économie spatiale. Rester en ville : l'option du centre-ville et de sa forte densité urbaine -- Les ressources urbaines -- Le quartier de la confection dans le centre-ville de São Paulo -- Délimiter le quartier de la confection -- L'hypercentre : une polarisation métropolitaine et au-delà -- Les quartiers d'appui -- La zone résidentielle tampon -- Quitter le centre -- Les quartiers au nord du Tietê : une extension du quartier de la confection -- La confection en banlieue : projet entrepreneurial et organisations familiales -- Confection populaire, popularisation du centre ? -- L'atelier de la misère et la société urbaine égalitaire.

confection sont une figure historique de la métropole industrielle. Pointés du doigt en raison de l'inhumanité des conditions de travail imposées aux ouvriers qui s'y côtoient, les sweatshops surprennent par leur stabilité et leur longévité dans des environnements urbains pourtant en pleine mutation. Au travers d'une large enquête menée à São Paulo, dans le vieux centre-ville industriel et les quartiers périphériques, ce livre plonge dans la mécanique de l'organisation et du fonctionnement de l'atelier, retrace les parcours de celles et ceux qui y travaillent et révèle la dynamique urbaine associée à cette industrie particulière. Ainsi, l'atelier de confection apparaît comme le point d'articulation de la dynamique migratoire, du changement social et démographique, et des différents circuits d'une économie mondialisée. Alors que la consommation de vêtements croît à un rythme inégalé, les ateliers de São Paulo sont en symbiose avec l'environnement urbain dont ils exploitent les interstices, et sont en phase avec les modes de vie d'une société amplement urbanisée où la consommation progresse dans toutes les classes sociales. En éclairant les univers sociaux, économiques et spatiaux de l'atelier, défini comme un objet métropolitain, cette géographie de la confection dévoile en même temps les tensions et évolutions de la société brésilienne à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle.

---