

1. Record Nr.	UNINA9910346053703321
Autore	Barrès Maurice
Titolo	La grande pitié des églises de France : Texte introduit et établi par Michel Leymarie et Michela Passini // Maurice Barrès
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2019
ISBN	2-7574-2169-7
Descrizione fisica	239 p. : ill. ; ; 24 cm
Collana	Histoire et civilisations, , 1284-5655
Altri autori (Persone)	LeymarieMichel PassiniMichela
Soggetti	Churches - Conservation and restoration - France Church buildings - Conservation and restoration - France Church architecture - Conservation and restoration - France
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index. "Texte hybride et original--fait de debats parlementaires, dialogues, lettres ouvertes, articles, meditations metaphysiques--, est le journal d'une campagne reussie qui a contribue au vote de la loi de 1913 sur les monuments historiques."--P. 4 of cover.
Sommario/riassunto	De 1910 à 1914, Barrès mène campagne pour la défense des églises menacées de ruine. La loi de Séparation de 1905 a des lacunes, le Pape refuse la constitution d'associations cultuelles, le patrimoine religieux français est en péril. L'antidreyfusard du tournant du siècle dépasse ici ses engagements antérieurs et le seul combat clérical. Avec des hommes politiques de différents bords, des artistes, des critiques et des historiens de l'art, il œuvre à une prise de conscience de l'opinion publique et à un amendement de la loi. N'excluant aucun des divers héritages qui ont façonné l'histoire de la France, Barrès considère les édifices religieux d'abord comme un « trésor national » qui constitue « la belle chaîne de l'art français » et doit, à ce titre, être préservé. C'est pourquoi il propose le classement global de toutes les églises - y compris les modestes églises de village - bâties avant 1800. Au musée, institution qui, selon lui, déracine, il préfère le patrimoine agissant in situ, qui incarne de manière concrète et immédiate la continuité

historique de la nation et permet une adhésion de sentiment. La grande pitié des églises de France, texte hybride et original - fait de débats parlementaires, dialogues, lettres ouvertes, articles, méditations métaphysiques -, est le journal d'une campagne réussie qui a contribué au vote de la loi de 1913 sur les monuments historiques. Œuvre souvent citée et pourtant mal connue, elle marque la naissance d'une conscience patrimoniale nouvelle. From 1910 to 1914, Barrès campaigned for the defence of churches which threatened to collapse. The law of 1905 which separated State from Church, was imperfect. The pope refused the creation of religious associations and the religious heritage of France was in peril. The anti-Dreyfusard of the turn of the century went further than his previous commitments and the defence of the church. Together with politicians from various parties, artists, critics and art historians, he tried to arouse...
