

1. Record Nr.	UNINA9910346026103321
Autore	Lucian, of Samosata
Titolo	Luciano . Volume II / / Luciano de Samosata ; traducao do grego, introducao e notas de Custodio Magueijo
Pubbl/distr/stampa	©2012 Coimbra : , : Coimbra University Press, , [2012]
Descrizione fisica	1 online resource (288 pages)
Disciplina	887.01
Lingua di pubblicazione	Portoghese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	INTRODUCAO GERAL 11 -- EU, LUCIO - MEMORIAS DE UM BURRO 17 -- Introducao 19 -- Traducao 23 -- UMA HISTORIA VERIDICA 61 -- Introducao 63 -- Traducao: Livro I 65 -- Livro II 87 -- O MENTIROSO OU O INCREDULO 109 -- Introducao 111 -- Traducao 115 -- [OS DOIS] AMORES 139 -- Introducao 141 -- Traducao 143 -- A DANCA 181 -- Introducao 185 -- Traducao 191 -- HERMOTIMO OU AS ESCOLAS FILOSOFICAS 223 -- Introducao 225 -- Traducao 231.
Sommario/riassunto	A trajetoria de uma vida. Amadurecido pelas viagens e pela experiencia da vida, materialmente afortunado, Luciano cedo se farta da actividade judiciaria, da retorica e da sofistica, para se entregar a uma actividade literaria que, nao sendo nova, ele, no entanto, reforma de maneira radical: trata-se do dialogo filosofico, mas agora entendido e elaborado segundo principios originais. De facto, Luciano aligeira substancialmente o majestoso dialogo filosofico que vinha dos tempos de Platao e acrescenta-lhe um aspecto dramatico, orientado no sentido da satira - o que significa reunir no «novo genero» dois generos diferentes e ate muito diversos: o dialogo filosofico e a comedia. Realmente, foram sobretudo as obras em forma de dialogo que deram fama a Luciano. E nelas que melhor se expande a sua critica panfletaria e corrosiva, que atinge, literalmente, tudo e todos: os deuses e os herois, a religiao e as religioes, a filosofia e as suas variadissimas seitas, a moral convencional, a sociedade e os seus pilares mais destacados, os homens e as suas vaidades, as suas supersticoes

irracionais e o aproveitamento que delas fazem os espertos ... enfim, podemos dizer que em Luciano conflui o que de mais violento havia na comedia. Um certo epicurismo pratico e um cinismo teorico afinam e refinam o processo.

A life trajectory. Matured by his travels and life experiences, and materially well endowed, Lucian soon grows tired of judicial activities, rhetoric and sophistry, and retires to devote himself to literary activity which he radically reforms. The traditional philosophical dialogue is now understood differently and organized according to new principles. Lucian lightens the majestic tone of the Platonic-style dialogue and adds a dramatic satirical aspect, thereby blending two quite different genres (the philosophical dialogue and comedy) into an entirely new genre. It was these dialogues that brought fame to Lucian. In them he expanded his corrosive social criticism, sparing no one: gods and heroes, religion and religions, philosophy and its various sects, conventional morality, society and its most revered pillars, men and their vanity, irrational superstitions and the use that is made of them by the cunning ... Lucian used what was most violent in comedy, refining the process with a certain practical epicurianism and theoretical cynicism.
