

1. Record Nr.	UNINA9910346022603321
Autore	Blaudeau Philippe
Titolo	L'historiographie tardo-antique et la transmission des savoirs // edited by Philippe Blaudeau and Peter Van Nuffelen
Pubbl/distr/stampa	Berlin/Boston, : De Gruyter, 2015 Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2015 ©2015
ISBN	3-11-040923-2 3-11-040931-3
Descrizione fisica	1 online resource (392 p.)
Collana	Millennium-Studien zu Kultur und Geschichte des ersten Jahrtausends n. Chr. = Millennium Studies in the culture and history of the first millennium C.E., , 1862-1139 ; ; Volume 55
Disciplina	940.1
Soggetti	Historiography - Europe - History - To 1500 Historiography - Mediterranean Region - History - To 1500 Knowledge, Sociology of - Europe - History - To 1500 Knowledge, Sociology of - Mediterranean Region - History - To 1500 Europe History 476-1492 Historiography Congresses Europe Intellectual life Historiography Congresses Mediterranean Region History 476-1517 Historiography Congresses Mediterranean Region Intellectual life Historiography Congresses Europe History 476-1492 Sources Congresses Mediterranean Region History 476-1517 Sources Congresses
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"Le present volume rassemble les seize contributions, revues et enrichies, qui ont d'abord ete presentees lors du colloque intitule "L' historiographie tardo-antique et la transmission des savoirs" , tenu a la Maison des Sciences Humaines de l' Universite d'Angers, les 31 mai et 1 er juin 2012."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references at the end of each chapters and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Acknowledgements -- Contents -- List of Abbreviations -- Présentation du thème -- Introduction: Historiography as a cultural practice -- Les actes pontificaux comme sources des historiens et des chroniqueurs de l'Antiquité tardive -- Andronicus et son influence sur

la présentation de l'histoire postdiluvienne et pré-abrahamique dans la Chronique syriaque anonyme jusqu'à l'année 1234 -- The religious identity of Alexandria in some ecclesiastical histories of Late Antique Egypt -- Théodore le Lecteur et son épitomateur anonyme du VIIe s. -- La Vida de Porfirio de Gaza de Marco el Diácono: ¿Hagiografía histórica o invención hagiográfica? -- Tradition et innovation dans la première historiographie arménienne -- La Nouvelle Histoire au VIIe s.: l'Historia Wambae de Julien de Tolède -- Débat cosmologique et discours historique dans l'Histoire ecclésiastique de Philostorge -- Teosofia pagana e cronaca universale cristiana: Giovanni Malala e Giovanni di Antiochia -- Die Notizen des Photios zu Philostorgios im Kontext seiner Behandlung der spätantiken Historiographie und seiner Bildungsinteressen -- La mort d'Hérode: un palimpseste historiographique (Ier-IVe siècles) -- Portraits d'empereurs dans l'Histoire Auguste: de l'empereur en animal à l'image de Typhon -- Constantin, „législateur chrétien“. Aux origines d'un topos de l'histoire ecclésiastique -- La riche mémoire d'un évêque de Rome méconnu, Silvestre -- Olympiodor und Constantius III. -- Jean d'Antioche et les débuts de la révolte de Vitalien -- Index

---

### Sommario/riassunto

Late Antiquity witnessed enormous cultural changes, affecting all areas of intellectual life. Historiography is one of the most characteristic genres of this period and perhaps one of the most innovative ones. This volume seeks to understand how historiography both responded to the cultural changes and shaped these at the same time. Indeed, a historiographical work aims at providing its readers with experiences from the past and at interpreting these in a meaningful way and often seeks to integrate this type of knowledge into a wider body of knowledge. This theme is explored from six angles in the present volume: 1) the relationship between historiography and rhetoric; 2) the transmission of classical rhetorical culture to areas beyond the Roman Empire 3) the circulation of information, traditions and documents in the whole area of the Roman Empire and frontier areas; 4) the role played by intellectual groups (clerical and lay) in this process 5) the social, cultural, and religious variety of audiences; 6) the impact of difference in genre on the engagement with forms of knowledge.

---