

1. Record Nr.	UNINA9910346021503321
Autore	Beckmann Gustav Adolf
Titolo	Gesammelte Aufsätze zur altfranzösischen Epik // Gustav Adolf Beckmann
Pubbl/distr/stampa	Berlin/Boston, : De Gruyter, 2019 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2019] ©2019
ISBN	3-11-061569-X
Descrizione fisica	1 online resource (xiii, 466 pages) : digital file(s)
Collana	De Gruyter Collection ; ; 2
Disciplina	841.10320901
Soggetti	Altfranzösische Epik Chansons de geste Epic Poetry Französische Literatur/Mittelalter Medieval French Literature Old French LITERARY CRITICISM / European / French Literary criticism Criticism, interpretation, etc.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Danksagung -- Zum Geleit -- Inhalt -- 1. Oggero Spatacurta und Ogier le Danois -- 2. Le vers, le verset et le contexte : encore le Roland d'Oxford et la Bible -- 3. Schwierigkeiten und Triumph einer Überhöhung -- 4. Aoi und kein Ende? -- 5. Malduit, ein Scherzname im Oxforder Roland-Manuskript - und ein Priester namens Baligan -- 6. Von Belin, einem Rätsel am Jakobsweg, von der Begräbnisliste des Pseudo-Turpin und von Herzog Naimés -- 7. Das Beispiel Renewart -- 8. Luiserne und der überraschende ‚historische‘ Hintergrund der Enfances Vivien -- 9. Hugue li Forz - zur Genesis einer literarischen Gestalt -- 10. Epik um einen Fluss: Geographie, Geschichte und Mittellatinistik als Schlüssel zur Sachsenepik -- 11. Les deux Alpais et les toponymes épiques (Avroy-)Auridon-Oridon-

Dordon(e) -- 12. Berthe au(x) Grand(s) Pied(s) - ou plutôt : les Enfances d'un « faux bâtard » -- 13. Maugis d'Aigremont -- 14. Pierrepoint at a crossroads of literatures -- 15. Renaut de Montauban and the Pseudo-Turpin's Renaut d'Aubépine - two names for one person? -- 16. Sind Alpert von Metz und der Pseudo-Alkuin frühe Zeugen der altfranzösischen Epik? -- 17. ‚Chlothars II. Sachsenkrieg‘: eine Relektüre -- 18. Odins Schatten auf der Durchreise in Rouen

---

### Sommario/riassunto

Conceived as a companion volume to his *Onomastics of the Song of Roland* (2017), Beckmann's eighteen *Collected Essays on Old French Epic Poetry* presents a multi-faceted panorama about the origins of the ancient *chansons de geste*. It includes the *chansons* of Ogier, Roland, William (Guillaume), Saxon epic poetry, the Pilgrimage of Charlemagne and Berthe with the Big Feet, and Renaut de Montauban.

Der Band ist vor allem gedacht als companion volume zu Gustav Adolf Beckmanns *Onomastik des Rolandsliedes* (2017). Wie dort bestimmen auch hier zwei zentrale Aspekte den Großteil des Bildes, doch hier gestreut über die altfranzösische Epik als Gattung: Fragen der Onomastik und solche der Historizität des Dargestellten. Auch hier greifen sie meist sogar ineinander: Personennamen wie Audegarius (+ Oscheri) ~ Oggero Spatacurta ~ Ogier, Malduit der Schatzmeister, (Ricardus) Baligan, Nikephóros ~ Hugue li Forz, Witburg ~ Wigburg ~ Guibourc, Alpais, A(da)lgis ( Malgis/Amalgis), Toponyme wie Belin, Lucena ~ Luiserne, Worms ~ Garmaise, Dortmund ~ Tremoigne, Esch-sur-Sûre ~ Ascane, Avroy ~ Auridon ~ Oridon ~ Dordone, Pierrepoint sowie das doppelte Hydronym Rura ~ Rune und Erunia ~ Rune bringen jeweils ein Stück ihrer aufschlussreichen Geschichte mit sich. Die Texte sind in ihrer ursprünglichen Erscheinungsform belassen, doch sämtlich aus der Forschungsperspektive des Jahres 2018 durchgesehen und, wo nötig, mit einem Postskriptum versehen. So entsteht ein facettenreiches Panorama zur Entstehung der älteren *Chansons de geste* - von der Ogier-, Rolands-, Wilhelms- und Sachsenepik über *Pèlerinage de Charlemagne* und Berthe au(x) grand(s) Pied(s) bis zu Renaut de Montauban.

---