

1. Record Nr.	UNINA9910346017103321
Autore	Lucian, of Samosata
Titolo	Luciano . Volume V / / Luciano de Samosata ; traducao do grego, introducao e notas de Custodio Magueijo
Pubbl/distr/stampa	Coimbra : , : Coimbra University Press, , [2013] ©2013
Descrizione fisica	1 online resource (236 pages)
Disciplina	887.01
Lingua di pubblicazione	Portoghese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Amadurecido pelas viagens e pela experiencia da vida, materialmente afortunado, Luciano cedo se farta da actividade judiciaria, da retorica e da sofistica, para se entregar a uma actividade literaria que, nao sendo nova, ele, no entanto, reforma de maneira radical: trata-se do dialogo filosofico, mas agora entendido e elaborado segundo principios originais. De facto, Luciano aligeira substancialmente o majestoso dialogo filosofico que vinha dos tempos de Platao e acrescenta- lhe um aspecto dramatico, orientado no sentido da satira - o que significa reunir no «novo genero» dois generos diferentes e ate muito diversos: o dialogo filosofico e a comedia. Realmente, foram sobretudo as obras em forma de dialogo que deram fama a Luciano. E nelas que melhor se expande a sua critica panfletaria e corrosiva, que atinge, literalmente, tudo e todos: os deuses e os herois, a religiao e as religioes, a filosofia e as suas variadissimas seitas, a moral convencional, a sociedade e os seus pilares mais destacados, os homens e as suas vaidades, as suas supersticoes irracionais e o aproveitamento que delas fazem os espertos ... enfim, podemos dizer que em Luciano conflui o que de mais violento havia na comedia. Um certo epicurismo pratico e um cinismo teorico afinam e refinam o processo. A life trajectory. Matured by his travels and life experiences, and materially well endowed, Lucian soon grows tired of judicial activities,

rhetoric and sophistry, and retires to devote himself to literary activity which he radically reforms. The traditional philosophical dialogue is now understood differently and organized according to new principles. Lucian lightens the majestic tone of the Platonic-style dialogue and adds a dramatic satirical aspect, thereby blending two quite different genres (the philosophical dialogue and comedy) into an entirely new genre. It was these dialogues that brought fame to Lucian. In them he expanded his corrosive social criticism, sparing no one: gods and heroes, religion and religions, philosophy and its various sects, conventional morality, society and its most revered pillars, men and their vanity, irrational superstitions and the use that is made of them by the cunning ... Lucian used what was most violent in comedy, refining the process with a certain practical epicurianism and theoretical cynicism.
