

1. Record Nr.	UNINA9910346004403321
Autore	Euripides
Titolo	Ifigenia entre os Tauros // Euripides ; traducao do grego, introducao e comentario Nuno Simoes Rodrigues
Pubbl/distr/stampa	Coimbra : , : Coimbra University Press, , [2014] ©2014
ISBN	989-26-0837-2
Descrizione fisica	1 electronic resource (114 p.)
Collana	Autores Gregos e Latinos - Textos
Disciplina	882.01
Lingua di pubblicazione	Portoghese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes indexes.
Nota di contenuto	Introducao -- Bibliografia selecta -- Ifigenia entre os Tauros -- Index rervm -- Index locorvm -- Index nominvm -- Copyright.
Sommario/riassunto	Euripides tera composto e produzido a 'Ifigenia entre os Tauros' entre a trilogia troiana de 415 e a 'Helena' de 412 a.C., provavelmente em 414 ou 413 a.C., sendo, portanto, contemporanea de Alcibiades. Esta tragedia inclui-se naquelas que preferem os temas construidos sobre as relacoes familiares, sem que delas, porem, se evidencie o factor crime ou que, pelo menos, esse nao tenha o protagonismo do enredo. O argumento parte da tradicao que considerava que a jovem Ifigenia, afinal, nao tinha morrido no altar do sacrificio, em Aulis. Uma importante inovacao da tradicao mitologica introduzida por Euripides neste texto e a figura de Orestes, que nao fazia propriamente parte do ciclo centrado em Ifigenia e Artemis e que aqui tem um papel determinante. Assim, a peca abre com uma Ifigenia exilada em terras barbaras, onde desempenha a funcao de sacerdotisa de Artemis, deusa que assume o seu caracter sanguinario, pois exige o sacrificio dos estrangeiros que ali chegam. O dilema tragico revela-se quando, na Taurica, aparecem dois estrangeiros, que a sacerdotisa deve sacrificar a deusa, mas que afinal sao o proprio irmao e o primo de Ifigenia. A Atrida tera de escolher entre matar os familiares e assim cumprir as obrigacoes religiosas a que esta obrigada, ou transgredir as normas e salvar aqueles a quem esta unida por sangue e afecto.

