

1. Record Nr.	UNINA9910346001703321
Autore	M ^a Carmen López
Titolo	A coleção de vasos Gregos do Instituto Gómez-Moreno, Fundação Rodríguez-Acosta, Granada
Pubbl/distr/stampa	Coimbra University Press, 2016
Descrizione fisica	1 electronic resource (198 p.)
Collana	Classica Instrumenta
Disciplina	738.30938
Soggetti	Vases, Greek
Lingua di pubblicazione	Portoghese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 198-200).
Sommario/riassunto	Neste volume monografico da serie CLASSICA INSTRUMENTA, apresentam-se vasos gregos reunidos pelo arqueologo e historiador granadino Manuel Gomez-Moreno Martinez (1870-1970), e que hoje fazem parte da Fundacao Rodriguez-Acosta (Granada) que alberga parte de uma vasta colecao de arte reunida por aquele intelectual. Trata-se de um acervo que inclui 23 vasos gregos, cinco dos quais de excecional qualidade, provenientes da colecao do Marques pontificio de Cubas, D. Francisco de Cubas y Gonzalez-Montes (1826-1899). Depois de uma breve apresentacao sobre a beleza e perenidade dos vasos gregos, a partir da colecao Gomez-Moreno, apresenta-se um enquadramento e "memoria" desta figura impar do seculo XX e a reconstituicao da sua colecao nos atuais acervos do Instituto Gomez-Moreno, com sede na Fundacao Rodiguez-Acosta, em Granada. Segue-se o estudo de catalogo onde se pretende dar a conhecer os exemplares estudados, atraves de uma breve descricao dos motivos decorativos e, quando possivel, a sugestao de uma atribuicao. Nesta colecao figura uma interessantissima kalpis, certamente enquadravel no contexto da reproducao e criacao de falsos no seculo XIX. In this monographic volume of the CLASSICA INSTRUMENTA series we present some Greek vases gathered by the archaeologist and historian Manuel Gomez-Moreno Martinez (1870-1970) from Granada, Spain. These vases are now part of the Rodriguez-Acosta Foundation (Granada) that houses part of the vast art collection gathered by that intellectual. This

is a collection that includes twenty-three Greek vases, five of which are of exceptional quality and from the collection of the pontifical Marquis of Cubas, D. Francisco de Cubas y Gonzalez-Montes (1826-1899). After a brief introduction on the beauty and perennity of Greek vases inspired by the Gomez-Moreno collection, we present the background of this unique character of the 20th century and we reconstitute his assemblage in the current collections of the Instituto Gomez-Moreno, based in the Rodriguez-Acosta Foundation, in Granada. Next, follows the catalogue, where we wish to make the studied specimen known through a brief description of the decorative motives and, when possible, an attribution. In this collection there is a very interesting kalpis, which we can set in the context of the reproduction and creation of fakes of the 19th century.
