

1. Record Nr.	UNINA9910345989003321
Autore	Locane Jorge J.
Titolo	De la literatura latinoamericana a la literatura (latinoamericana) mundial : Condiciones materiales, procesos y actores // Jorge J. Locane
Pubbl/distr/stampa	Berlin/Boston, : De Gruyter, 2019 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2019] ©2019
ISBN	3-11-062209-2
Descrizione fisica	1 online resource (xiv, 239 pages) : illustrations (black and white); digital file(s)
Collana	Latin American Literatures in the World / Literaturas Latinoamericanas en el Mundo ; ; 3
Disciplina	440
Soggetti	Anagrama Buchmarkt Editorial Policies Literary Market Verlagspolitik Weltliteratur World Literature LITERARY CRITICISM / American / Hispanic American Literary criticism
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Agradecimientos -- Palabras preliminares -- Contenidos -- 1. Miradas. De Sur a Norte -- 2. De la fenomenología del objeto a la materialidad del proceso -- 3. Años 90: cambio de lógica y concentración -- 4. Dos sistemas, dos campos y, finalmente, dos lógicas -- 5. La cadena productiva de la literatura mundial. Actores y procesos -- 6. Concentración, algunas precisiones más -- 7. Rituales -- 8. Textos -- 9. De Barral a Herralde. Enlace -- 10. El tráfico transatlántico y más allá -- 11. A propósito de "Tadeys" -- 12. Tentativas para una nanofilología de la literatura latinoamericana mundial -- 13. Cierre. El otoño de una editorial no-independiente -- 14. Al otro lado. Los sistemas productivos de las literaturas locales

(latinoamericanas) -- 15. Edición "independiente" y bibliodiversidad.  
Reflexiones -- 16. Experimentaciones. Con el libro, con la palabra --  
17. En los extramuros. El lugar de la poesía -- A modo de conclusión  
-- Obras consultadas -- Índice onomástico -- Índice conceptual

---

#### Sommario/riassunto

El debate en torno al concepto de literatura mundial acompaña el proceso de reconfiguración del diseño global desde la Caída del Muro de Berlín y el desmantelamiento del orden bipolar en adelante. Las literaturas nacionales e incluso los constructos regionales están, desde entonces, en crisis. Fórmulas teóricas divergentes y también complementarias buscan resituar las literaturas latinoamericanas en dinámicas globales y superar, así, los marcos que se han revelado como obsoletos. En discusión con postulados idealistas y normativos, De la literatura latinoamericana a la literatura (latinoamericana) mundial propone un examen de las condiciones materiales, procesos y actores que hoy permiten -o impiden- que la literatura latinoamericana entre en circulación internacional y devenga literatura (latinoamericana) mundial. En un segundo momento, bajo la premisa de que las instancias de mediación dejan "huellas", el estudio se aparta de la sociología de la literatura para examinar de cerca configuraciones textuales. Intenta, finalmente y en respuesta al énfasis en la circulación de ciertos modelos hegemónicos, otorgarle visibilidad -y valor como literatura del mundo- a expresiones que permanecen inscriptas en dominios locales.

What is World Literature? To answer this question, this book asks another one: How is it produced, that is, what are the material conditions, processes, and actors, which enable Latin-American Literature to circulate internationally and become (Latin-American) World Literature? Exploring the tension between literature for and of the world, the volume also intend to give visibility-and value as World Literature- to local forms of expression.

---