

1. Record Nr.	UNISA996387534603316
Titolo	His Majesties most gracious speech to both houses of Parliament, on Friday the 8th of February, 1666 [[electronic resource]] : at their prorogation
Pubbl/distr/stampa	In the Savoy [i.e. London], : Printed by the assigns of John Bill and Christopher Barker ..., 1666
Descrizione fisica	6, [1] p
Altri autori (Persone)	Charles, King of England, <1630-1685.>
Soggetti	Great Britain Politics and government 1660-1688 Great Britain History Charles II, 1660-1685
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Reproduction of original in the Huntington Library.
Sommario/riassunto	eebo-0113

2. Record Nr.	UNINA9910342957103321
Autore	Yanoshevsky Galia
Titolo	Les discours du Nouveau Roman : Essais, entretiens, débats / / Galia Yanoshevsky
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2019
ISBN	2-7574-2261-8
Descrizione fisica	1 online resource (336 p.)
Soggetti	French fiction - 20th century - History and criticism Experimental fiction, French - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	« Qu'est ce que le Nouveau Roman ? » Ce livre pose qu'il n'est pas uniquement constitué par l'ensemble d'œuvres rangées sous cette étiquette, mais bien plus par les différents discours qui ont accompagné la production romanesque. Manifestes, entretiens, débats... ont peut-être plus fait pour imposer cette notion littéraire que les textes eux-mêmes, très novateurs certes, mais aussi très divers dans leurs enjeux et leurs pratiques. Bien que les « nouveaux romanciers » aient écrit des romans « nouveaux », ils ne sont en effet reconnus comme tels que par les commentaires que leurs œuvres suscitent, et par leurs propres prises de position. Aussi est-ce à ces textes décisifs et à leurs dispositifs énonciatifs que se consacre le présent ouvrage, plus particulièrement aux essais et interventions de Nathalie Sarraute et Alain Robbe-Grillet. Galia Yanoshevsky montre ainsi comment les discours s'emploient à fonder une esthétique et à lui donner corps au delà de la diversité des textes.