

1. Record Nr.	UNISA996391759903316
Titolo	The famous and renovvned historie of Primaleon of Greece, sonne to the great and mighty Prince Palmerin d'Oliua, Emperour of Constantinople [[electronic resource]] : Describing his knightly deedes of armes, as also the memorable aduentures of Prince Edvvard of England: and continuing the former history of Palmendos, brother to the fortunate Prince Primaleon, &c. The first booke. Translated out of French and Italian, into English, by A.M
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed by Thomas Snodham, 1619
Descrizione fisica	[6], 208; [4], 281, [3]; [8], 240 p
Altri autori (Persone)	MundayAnthony <1553-1633.>
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	A.M. = Anthony Munday. A translation of various continental versions of the anonymous Spanish romance "Primaleon", a continuation of "Palmerin de Oliva". Each of the three books has separate dated title page, register and pagination. Reproduction of the original in the Henry E. Huntington Library and Art Gallery.
Sommario/riassunto	eebo-0113

2. Record Nr.	UNINA9910342956103321
Autore	Cambefort Yves
Titolo	Des coléoptères, des collections et des hommes // Yves Cambefort
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Publications scientifiques du Muséum, 2019
ISBN	2-85653-857-6
Descrizione fisica	1 online resource (375 p.)
Soggetti	History & Philosophy Of Science histoire des sciences histoire des sciences naturelles
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Les coléoptères représentent une fraction significative, non seulement des collections du Muséum, mais aussi et surtout de l'environnement. Ils servent d'indicateurs pour de nombreux paramètres en évolution constante, leur prise en compte est donc de première importance pour la gestion des milieux. Leur étude repose d'abord sur celle des exemplaires préservés dans les collections, d'où la signification toute particulière du corpus du Muséum (sans doute le premier du monde en quantité et en qualité). Le présent ouvrage, composé de quatre chapitres généraux introductifs et d'une étude prosopographique, évoque ce riche patrimoine à travers son histoire et sa constitution. Il expose la façon dont il a été réuni, au cours d'une période de plus de deux siècles (quoique de façon significative seulement à partir des années 1830); il montre comment l'action des personnels du Muséum (professeurs, assistants, préparateurs, stagiaires, voyageurs...) s'est conjuguée à celle de quelque 350 collectionneurs « amateurs » pour constituer ce corpus unique.</p>