

1. Record Nr.	UNINA990007728540403321
Autore	Ghidini, Gustavo <1941- >
Titolo	Della concorrenza sleale / Gustavo Ghidini
Pubbl/distr/stampa	Milano : Giuffrè, 1991
ISBN	88-14-02734-X
Descrizione fisica	XIII, 492 p. ; 25 cm
Collana	Il Codice civile. Commentario ; 39
Disciplina	340.03 347 343.450 72
Locazione	DDCP DDA DDRC FGBC DECBC
Collocazione	1-D-2598/2601BIS SDC-1-2598/2601 1-D-2598/2601 VI E 137 (39) C.SCH.2598/2601 VIII B 642 (23) GHI343.45072A
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNISA990001132380203316
Autore	BALDONI, Remigio
Titolo	2.: Piante oleifere, da zucchero, da fibra, orticole p.c., aromatiche e altre / Remigio Baldoni, Luigi Giardini coordinatori
Pubbl/distr/stampa	Bologna, : Pàtron Editore, 2001
ISBN	88-555-2622-7
Edizione	[3. ed.]
Descrizione fisica	454 p. : ill. ; 25 cm
Collana	Scienza e tecnica delle produzioni vegetali ; 2
Altri autori (Persone)	GIARDINI, Luigi
Disciplina	633.85
Soggetti	Piante erbacee - Coltivazione Piante oleifere
Collocazione	633 COL (A) 633 COL (B) 633 COL (C) 633. 85 COL 1 2 633.85 COL 1 2 a 633.85 COL 2 2 633.85 COL 2 2a 633.85 COL 2 2b
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Titolo della copertina: Coltivazioni erbacee, piante oleifere, da zucchero, da fibra, orticole e aromatiche

3. Record Nr.	UNINA9910342951503321
Autore	Montémont Véronique
Titolo	Jacques Roubaud : L'amour du nombre // Véronique Montémont
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2019
ISBN	2-7574-2249-9
Descrizione fisica	1 online resource (416 p.)
Disciplina	843/.914
Soggetti	Literary Theory & Criticism littérature Japon rythme mathématiques Oulipo
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	"Compositeur de poésie, de mathématique et de littérature" : c'est ainsi qu'aime à se définir Jacques Roubaud, né en 1932. Son œuvre est un continent complexe, où la prose se mêle à la poésie, les Troubadours aux poètes du Japon ancien, l'humour à la gravité. À l'impermanence des choses et des êtres, Roubaud oppose la cohérence d'une création suprêmement ordonnée, dont le temps, l'amour, le deuil et la mémoire sont les fondements. L'amour du nombre permet la création ou la restauration de formes exigeantes, ordonnant à la fois la parole et l'image qu'elle renvoie du monde. Cet ouvrage offre pour la première fois une vue globale et panoramique de l'œuvre, tout en ouvrant des pistes de lecture jusqu'ici peu explorées : Roubaud et la musique, la mathématique, la théorie du rythme abstrait, la photographie, l'art contemporain.