

1. Record Nr.	UNINA9910342652903321
Autore	Bacciagaluppi Claudio
Titolo	Paisagens sonoras urbanas: História, Memória e Património // Vanda de Sá, Antónia Fialho Conde
Pubbl/distr/stampa	Évora, : Publicações do Cidehus, 2019
ISBN	979-1-03-652166-9
Descrizione fisica	1 online resource (396 p.)
Altri autori (Persone)	Bejarano PellicerClara CaeiroAna CastilhoLuísa Correia CondeAntónia Fialho ConesaMireya Royo CotaCristina CrammerDavid FaleiroRita FioreAngela García LópezOlimpia HenriquesLuís LessaElisa Mazuela-AnguitaAscensión Monteirolsabel OliveiraFilipe PaulaRodrigo T. De PortoHugo SáVanda de Villanueva SerranoFrancesc ZitelliniRodolfo ZurbachChristine
Soggetti	Music paisagem sonora urbana musicologia histórica mercados da música património musical Évora urban landscape historical musicology musical markets musical heritage

paisaje sonoro urbano
musicología histórica
mercados de la música
patrimonio musical

Lingua di pubblicazione

Portoghese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

O presente livro surge como resultado do I Encontro Historical Soundscapes realizado em 2017 na Universidade de Évora e do arranque do Projeto PASEV: Patrimonialização da Paisagem Sonora em Évora (1540-1910), em 2019. Pretende constituir-se por isso como um contributo no que se refere à reflexão e disponibilização de estudos no quadro da Paisagem Sonora (Soundscapes, conceito criado por Raymond Murray Schafer em 1970), enquanto abordagem que tem vindo a ganhar cada vez mais expressão na musicologia internacional e que permite entender a música realizada numa determinada área a partir de uma perspetiva contextual abrangente, como é o caso da escala urbana. Esta abordagem permite reconstruir contextos, circuitos, trânsitos e cartografar a presença da música e dos músicos, entendendo a música como uma atividade social, política e económica e não meramente artística. Os desafios neste domínio vasto prendem-se com a abertura à interdisciplinaridade de abordagens, à diversidade de fontes, à capacidade de “imaginar” soluções para a reconstituição de um património sonoro efémero ou perdido no tempo. O livro não se centra em exclusivo na realidade histórica de Évora, embora se apresentem estudos significativos sobre a música sacra que refletem a vitalidade da investigação que continua a aprofundar o vasto património musical associado à Catedral eborense e à realidade monástico-conventual da cidade. O processo de valorização do Património musical desta cidade no século XX e através da ação do município, é também aqui abordado. Em relação a outras realidades urbanas, um dos grandes desafios continua a ser o estudo de procissões na perspetiva da Paisagem Sonora, sendo aqui abordados os casos de Castelo Branco e Valência. Apresentam-se também estudos que incidem sobre três cidades com abordagens distintas, Vila Viçosa a partir de uma única fonte documental (textos de J. J. R. Espanca), Braga a partir da análise de uma diversidade de fontes e de espaços na cidade (periódicos,...