

1.	Record Nr.	UNINA9910342059703321
	Autore	Galleria Durazzo Pallavicini <Genova>
	Titolo	La Galleria del Palazzo Durazzo Pallavicini a Genova / [a cura di] Piero Torriti
	Pubbl/distr/stampa	Genova, : Sigla Effe, 1967
	Descrizione fisica	326 p. : ill. ; 29 cm
	Disciplina	708.51821
	Locazione	FLFBC
	Collocazione	708.5 MUGE 02
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Ed. di 3080 esempl. firmati da Matilde Durazzo Pallavicini Giustiniani
2.	Record Nr.	UNINA9910315238603321
	Autore	Ambroise Claude
	Titolo	Montagnes imaginées, montagnes représentées : Nouveaux discours sur la montagne, de l'Europe au Japon // André Siganos, Simone Vierende
	Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2018
	ISBN	2-37747-123-4
	Descrizione fisica	1 online resource (358 p.)
	Altri autori (Persone)	BéghinMarc BosettiGilbert ChauvinDanièle Chenet-FaugerasFrançoise DurandGilbert EadesCaroline Greven-BordeHélène JoguinOdile MonneyronFrédéric PelletierPhilippe PerrinJean PessinAlain ShinodaChiwaki SiaryGérard SiganosAndré SunChaoying Van MoereDidier VierendeSimone

Disciplina	809/.9332143
Soggetti	Mountains in literature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>À y bien réfléchir, la montagne est partout, ne serait-ce que sous la forme d'une éminence, qui a le plus souvent présidé à l'origine des villes. On connaît sa puissance sacrée, le rôle symbolique fondamental qu'elle a toujours joué, et l'on devine à quel point elle constitue l'un des éléments essentiels d'un paysage psychique. Or, des certitudes toutes faites peuvent s'écrouler si l'on analyse de façon pluridisciplinaire la production artistique européenne et japonaise depuis le Moyen Âge. La montagne dont il est le plus souvent question est la plus archaïque, c'est-à-dire généralement celle qu'on n'escalade pas, que l'on gravit tout au plus, que l'on contemple surtout : ce qui est visé ici n'est pas la montagne accessible, fût-ce au péril de sa vie, mais celle, plus difficile à appréhender, que le corps ne saurait vaincre. La puissance du décor montagnard est en effet si grande que la notion même de décor se trouve remise en question, que se produit une sorte d'aplatissement entre ce qui paraîtrait relever du détail et ce que l'on considérerait trop hâtivement comme essentiel. Certes, des montagnes célèbres sont ici examinées, mais l'ouvrage que l'on va lire, lorsqu'on en embrasse l'ensemble des contributions, montre bien que les considérations esthétiques sur le paysage montagnard seront toujours ou presque secondes, la plupart de ces nouveaux discours sur la montagne désignant en effet paradoxalement par les attitudes les plus anciennes, sinon les plus primitives, ce que la montagne n'est pas et voudrait donner à voir. Ce qui conduira à constater alors combien l'écart entre l'Europe et le Japon peut parfois se réduire à l'extrême.</p>