

1. Record Nr.	UNINA9910341845003321
Autore	Andrisano Angela M
Titolo	Corps en jeu : De l'Antiquité à nos jours // Marie-Hélène Garelli, Valérie Visa-Ondarçuhu
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2019
ISBN	2-7535-6722-0
Descrizione fisica	1 online resource (378 p.)
Altri autori (Persone)	BallabrigaAlain BernardiniPaola Angeli DavidIsabelle DumontJean Christian FartzoffMichel FelsenheldEdouard GarelliMarie-Hélène GottelandSophie JohanVirginie Jouët-PastréEmmanuelle Lada-RichardsIsmene Marchal-LouëtIsabelle MartinPaul M MauduitChristine MouchetFlorence MoureJosé NardoneJean-Luc PellizerEzio PetroneGianna PiqueuxAlexa ThuillierJean-Paul Tondolsabella Visa-OndarçuhuValérie
Soggetti	History corps humain Antiquité histoire des représentations histoire du corps

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Un corps en jeu est un corps qui tient un discours visuel et sonore, se présente et se représente en mobilisant toutes ses capacités motrices (gestuelle, regard, respiration, voix), un corps qui construit un langage où l'apparence, qu'il s'agisse d'un dévoilement ou d'un déguisement, dit, trahit, contredit une vérité humaine, sociale ou politique dans une société donnée. C'est un corps dont les modalités d'exposition s'inscrivent sur un fond de consensus culturel pour produire un sens nouveau, que seul le contexte de la représentation rend déchiffrable. L'objet du colloque international qui s'est tenu à l'université de Toulouse II en octobre 2008 était d'envisager, pour l'Antiquité, cette question, sous ses aspects les plus divers, parfois les plus contradictoires. Un corps en jeu dans l'Antiquité se donnait à voir dans un contexte particulier, qui pouvait être celui de la scène, du stade ou de la cité, dans le cadre de manifestations fondées sur une représentation de soi et des autres, toujours en « s'adressant à » un public. Il ne s'agissait donc pas, à travers les différentes interventions, de disséquer ou de décrypter le sens de gestes, de déguisements ou de postures, mais d'analyser finement la relation établie par le jeu du corps avec un public spectateur, auditeur, lecteur. Les liens complexes et variables qu'entretenaient en effet oralité et écrit (discours de l'orateur, texte des représentations) impliquaient que soient également pris en compte non seulement les documents iconographiques et historiques susceptibles d'éclairer la réflexion, mais aussi les textes, poétiques, rhétoriques, philosophiques proposant une interprétation imagée et toujours orientée, de corps en jeu.</p>